南音三籟

南音三籟敘

自樂不傳于今之世而樂音之道流行於天地間者惟詞曲一種而已曲有自然之音音有自然之節非關作者亦非關謳者莫知其所以然而然通其音者可以不設

宮調解其節者可以不立文字而
學者不得不從宮調文字入所謂
師曠之聰不廢六律與匠者之規
矩埒也令之傳者置此道于不講
作者襲其失步乎聽廓填詞
者沿其師承隨口嚌囈即有周

所之顧經肯任其誤而正之耶而自
於之文聲韻有不可泯滅者顧之如
拙匠自升越于規矩終不能使方
圓易象則譜不可不設而毘陵蔣
君之功殆不可誣矣徒以獨見未闓
大段具體小有漏遺沈伯英力起

而詳之頗大而寸踈其横而聱若殆欲令减三可其句而膠者幾不得及三隅瑕類既多安稱彀率病起多曠鈔撮南音之行世者以三等列而合其調於二氏之譜訛者正之滯者踈之糅則闕焉蓋

承襲此一日不得不有存而不論者亦時勢使然也知其從宮調文字中準之故從不誤宮調不主文字中會之而自然之音節自出耳夫籟者自然之音節也蒙莊分別之為三要皆以自然為宗故凡詞曲字有平仄

句有短長調有合離拍有緩急其不謂宜不宜者正以自然與不自然之異在其負間也操一自然之見于胸中以律他者譌者當面忘而逃作者安于位置譌者約于規程矣甚笑爭論音曰絲不如竹竹不如肉以漸

也自能知此以言三籟則有莫逆於心者乎

卽空觀主人題

南音三籟凡例

一曲每誤於襯字。蓋曲限於調。而文義有不屬不暢者。不得不用一二字襯之。然大抵虛字耳。如這、那、怎、着、的、個、之類不知者以爲句當如此。遂有用實字者。唱者不能搶過而腔戾矣。又有認襯字爲實字。而襯外加襯者。唱者不能搶多字而腔又戾矣。固由度曲者懵於律。亦從來刻曲無分別者。遂使後學誤認。徒按舊曲句之長短。字之多寡。而倣以塡詞。意謂可以不差。而不知虛實音節之實非也。相沿之誤。反見有本調正格。疑其不合者。其弊難以

悉數。此刻凡襯字。俱以細書別之。間有本調虛字。句上無板者是可兩可三者則不復分。

一如山坡羊第八句。琵琶記云。沒主公婆教誰管取。本七字句。而襯一教字者。其下曲圖得不知他親死時。襯一他字一例也。雖八字而七字之節故在。故綵樓記。一任樵樓更漏傳。幽閨記回首家鄉淚滿腮皆然。而認爲八字者。有塡作種種思量蹅蹅惆悵。既用八字。而惆字又用平聲。郎欲襯一字而調已拗矣。玉抱肚第五句。琵琶句云。相看到此不由人珠淚流。流亦本七字句。而襯不由人三字者。時人誤於不由人下。又增一不字。遂認不由人不珠淚流爲一七字句。而相看到此另是一句。遂有塡作心中怏怏無明徹夜費思量者。四字作襯既難。不得不添出一板而以爲玉抱肚有兩體矣。此皆襯字不別誤之也。其詳皆在後本調中。偶舉一二則以例其餘。

一曲又易誤於犯調。蓋古來舊曲有犯他調者。或易其名。

如玉山供錦庭樂之類或止於本名下增一犯字。相沿之久。認爲本調者多矣。度曲者懵然不知。按字句而填之。唱曲者習熟既久。反訛此以改彼。其弊亦煩。此刻俱細查分出。間有未明。或已明而尚在疑似者。則誌之上方以闕疑。益慎之也。近刻惟吳歈萃雅有分註。而未能盡得。承訛亦多悉爲訂定。

如五供養末句。本七字句。琵琶記用骨肉分離寸腸割斷八字。則犯月上海棠者。舊本刻五供養犯是也。今人以此爲本調。而唱青山頰老末句者。將北風吹面利如刀。用寸腸割斷之板而求強合。既已可笑。及見他曲有七字末句者。便謂犯玉山頹。不知曲無玉山頹名。時人所謂玉山頹者。如琵琶記公公尊賜。實名玉山供。乃玉

抱肚五供養合成者。下半正郎五供養本調。故七字句也。何嘗別犯乎。此皆犯調不別誤之也。其詳皆在後本調中。偶舉一則以例其餘。

一曲依宮分調。做譜例也。但向來之曲。多帶諸宮之調。以成套者。則止因其首曲之宮以次列焉。

一牌名板眼。句字增損。坊刻承訛襲舛。誤人多矣。毘陵蔣氏全譜。本調具在。可據以訂各詞。松陵沈伯英探新補舊。亦是功臣。間有臆見未確者。則斟酌而定之。然必確証。必實據。斷不妄為傳會。猶恨無周郎之識。盡顧其誤。百不失一而後快耳。

一字之閉口者。止侵尋監咸廉纖三韻。人所易誤忽者。則加○以別之。從沈譜例也。其空撮口者。萃雅偶及姝畧。然其類甚繁。字字而註。則又太瑣。今作小△於左方。至鼻音。則止庚青一韻。原無別讀。無論識字與否。不慮其不入鼻者。止姑蘇城中土音。則以庚爲根。青爲親耳。天下之正音皆不然也。故不必復標識之。

一曲分三籟。其古質自然行家本色爲天。其俊逸有思時露質地者爲地。若但粉飾藻繢。沿襲靡詞者。雖名重詞流。聲傳里耳。槩謂之人籟而已。擬每籟各爲一集。恐閱

者嫌雜。仍以詞照宮調收之。而分註其目下。復畧加圈於佳句。以示指歸云。

一曲之有中原韻。猶詩之有沈約韻也。而詩韻不可入曲。猶曲韻不可入詩也。今人如梁張輩。往往以詩韻爲之。其下又隨心隨口而押。其爲非韻則一。然自琵琶作俑。舊曲亦不能盡無此病。茲刻每曲必註用某韻於後。其犯別韻。或借韻者。亦字字註明。至有雜用數韻不可以一韻爲正者。則書雜用某某韻。庶無誤後學耳。

一曲自有正調正腔。襯字雖多。音節故在。一隨板眼。毫不

可動。而近來吳中教師。止欲弄喉取態。便於本句添出多字。或重叠其音以見簸弄之妙。搶趲之捷。而不知已戾本腔矣。況增添既多。便須增板。增板既久。便亂正板。後學因之。率爾填詞。其病有不可救藥者。偶一正之。即云本之王問琴所傳。而不知作俑之爲罪人。沈伯英所謂閧今日吳中清唱。即欲掩耳而避者也。茲刻一依舊本錄曲。一依舊譜點板。不敢狥時。其爲時所沿者。俱明列其故以備異同云。

如楚江情中。紅鴛被怎温。本一江風也。一江風。句無叠句。即從時。亦止可叠唱一句。而今人竟添云紅鴛被怎

生樣溫。試思一江風有此句法否。至於一聲愁氣。而增作一聲聲愁和氣。唱咭玎瑺而復增響噹叮之類。可笑。難以枚舉。又如唱五供養北風吹面利如刀。乃去利字上製板。而截板于面字下。以求合於寸腸割斷之體。且曰我得真傳。豈不貽笑哉。

譚曲雜劄

卽空觀主人著

曲始於胡元。大畧貴當行。不貴藻麗。其當行者曰本色。蓋自有此一番材料。其脩飾詞章塡塞學問了無干涉也。故荆劉拜殺爲四大家。而長材如琵琶。猶不得與。以琵琶間有刻意求工之境。亦開琢句脩詞之端。雖曲家本色故饒。而詩餘弩末亦不少耳。國朝如湯菊莊馮海浮陳秋碧輩。直闖其籓。雖無耑本戲曲。而製作亦富。元派不絕也。自梁伯龍出。而始爲工麗之濫觴。一時詞名赫然。蓋其生嘉隆間。正七子雄長之會。崇尚華靡。弇州公以維桑之誼。盛爲

吹噓。且其實於此道不深。以爲詞如是觀止矣。而不知其非當行也。以故吳音一派。競爲勦襲靡詞。如綉閣羅幃、銅壺銀箭、黃鶯紫燕、浪蝶狂蜂之類。啓口即是。千篇一律。甚者使僻事。繪隱語。詞須累詮。意如商謎。不惟曲家一種本色語。抹盡無餘。即人間一種眞情話。埋沒不露已。至今胡元之竅。塞而未開。間以語人。如錮疾不解。亦此道之一大劫哉。

白兔殺狗二記。即四大家之二種也。今世所傳。誤謬至不可讀。蓋其詞原出以太質。索解人正難。而後人每於字句

不屬方言不諳處。輙加竄改。真面目全失矣。荆拜二記雖亦經塗削而其所存原筆處。猶足以見其長。非後來人所能辦也。元美貴拜月以無詞家大學問正謂其無吳中一種惡套耳。豈不寃甚。然元美於西廂而止取其雪浪拍長空東風搖曳垂楊線等句。其所尚可知已。安得不擊節於新篁池閣長空萬里二曲。而謂其在拜月上哉。琵琶全傳自多本色勝場二曲正其稍落游詞。前輩相傳。謂爲贋入者。乃以稱拜月。何其不倫。

近世作家如湯義仍頗能模倣元人。運以俏思。儘有酷肖

處而尾聲尤佳惜其使才自造句脚韻脚所限便爾隨心胡湊尚乖大雅至於塡調不諧用韻龐雜而又忽用鄉音如子與宰叶之類則乃拘於方土不足深論止作文字觀猶勝依樣畫葫蘆而類書塡滿者也義仍自云駘蕩淫夷轉在筆墨之外佳處在此病處亦在此彼未嘗不自知祗以才足以逞而律實未諳不耐檢核悍然爲之未免護前況江西弋陽土曲句調長短聲音高下可以隨心入腔故總不必合調而終不悟矣而一時改手又未免有斲小巨木規圓方竹之虞宜乎不足以服其心也如留一道畫不

了的愁眉待張敞改爲留着雙眉待張敞之類

沈伯英審於律而短於才。亦知用故實用套詞之非宜欲作當家本色俊語。却又不能。直以淺言俚句。掤拽牽湊。自謂獨得其宗。號稱詞隱。而越中一二少年。學慕吳趨。遂以伯英爲開山。私相伏膺。紛紜競作。非不東鍾江陽。韻韻不犯。一稟德清。而以鄙俚可笑爲不施脂粉。以生梗稚率爲出之天然。較之套詞故實一派。反覺雅俗懸殊。使伯龍禹金輩見之。益當千金自享家帚矣。

張伯起小有俊才而無長料。其不用意修詞處。不甚爲詞

撦。頗有一二眞語工語。氣亦疏通。毋奈爲習俗流弊所沿。一概故實。便堆砌輧轃。亦是做伯龍使然耳。今試取伯龍之長調靡詞行將者讀之。曾有一意直下而數語連貫成文者否。多是逐句補綴。若使歌者於長段之中。偶忘一句竟不知從何處作想以續總之與上下文不相蒙也。伯起不能全學其步。故得少延巳靈。乃心知拙於長料。自恐敘寡。未免塗飾。豈知正是病處。

紅梨花一記。其稱琴川本者。大是當家手。佳思佳句。直逼元人處。非近來數家所能。才具雖小狹於湯。然排置停勻

調要湯亦不及。惜逸其名耳。中所作北詞乃燕寓元張壽卿之筆。惜其不用原文而更其宮調。以致混江龍失膽。然其文足觀也。同時有武林本。不堪並存

元曲源流。古樂府之體。故方言常語。沓而成章。着不得一毫故實。郎有用者。亦其本色事。如藍橋祆廟陽臺巫山之類。以拗出之爲警俊之句。决不直用詩詞中他典故填實者也。一變而爲詩餘集句。非當行矣。而未可厭也。再變而爲詩學大成羣書摘錦。可厭矣。而未村煞也。忽又變而文詞說唱。胡謅蓮花落。村婦惡聲。俗夫褻謔無一不備矣。今

之時行曲求一語如唱本山坡羊刮地風打棗竿吳歌等中一妙句所必無也故以藻繢爲曲譬如以排律諸聯入陌上桑董妖嬈樂府諸題下多見其不類以鄙俚爲曲譬如以三家村學究口號歪詩擬廉衛擊壤謂自我作祖出口成章豈不可笑而乃攘臂自命日新不已直是有靦面目。

尾聲元人尤加之意而末句最緊要北曲尚矣南曲如拜月可見一斑大都以詞意俱若不盡者爲上詞盡而意不盡者次之若詞意俱盡則平平耳猶未舛也而今時度曲

者詞未盡而意先盡亦有詞既盡而句未盡則復強綴一語以完腔未必貂不足眞所謂狗尾續也。

如拜月云自從別後信音絕這些時魂驚夢怯都曾是煩惱憂愁將人斷送也又云中心先自不如意縱然閒肯同隨喜也做了個興盡空回豈非詞意俱若不盡者乎如云別離會合皆緣分受過憂危心自忖從今尋樂朝歡還正本又云遲疾早晚兵戈息相約行朝訪踪跡怎肯依舊中原一布衣豈非詞盡而意不盡者乎如琵琶諸尾聲惟有快活是良謀暫取歡娛歡咲喧則詞意俱盡矣明珠記多情自古多尷尬料東君不把深盟罷打點着錦帳鴛床受用咱亦是合作湯義仍更多妙者難以僂舉若灌園記鄒他早去沉波浪斷送芙蓉一夜霜兒教伊點辱門墻豈非詞未盡而意先盡詞既盡而句未盡者乎何不以斷送芙蓉一夜霜之成句爲煞句便覺可聽也紅拂記重重蜃市成宮闕仔細看來多幻也枉使心機堆鬢雪一尾亦然但如時曲庸尾甚多不

能彈述知者
可以意推。

本曲調有不用尾聲。則煞句即是尾。唱法亦然。故舊曲亦必於此用老句妙句煞之。如琵琶。下絲綸不愁無處笑伊村煞拜月。知他喚愁是甚的。總不解愁滋味。金印。男兒好和反都是這番命裡。之類是也。今人於尾聲。且漫然塗塞況於煞句。尤不過此窾矣。大凡過曲。至末緊板緊腔。調不可舒者。則以尾聲漸舒其調以收之。若過曲有四曲二曲而末處調可舒者。即不可用尾。唯唱時畧舒末句。以作尾而已。此自一定之法。今塡曲者不知。以爲凡曲必宜有尾

四七字句有宜上三下四者有宜上四下三者皆有一定音節以合板眼不可亂也

矣。而唱曲者。見無尾舊曲。卽造一尾以添之。以至琵琶拜月。紛紛多有續貂。良可笑也。

改北調爲南曲者。有李日華西廂。增損句字以就腔。已覺截鶴續鳧。如秀才門閭道請下增先生二字等是也。更有不能改者。亂其腔以就字句。如來回顧影文魔秀士欠酸丁是也。無論原曲爲風欠而刪其風字爲不通。卽玉抱肚首二句。而強欲以句字平仄叶。亦須云來回顧影秀文魔風酸欠丁。蓋第二句乃三字一節。四字一節。而四字又須平平仄平者。今四字一節。三字一節。如一句七言詩。豈木

調耶。今唱者恬不知怪。亦可笑也。至西廂尾聲。無一不妙。首折煞尾。豈無情語佳句可採。以檃括南尾。使之悠然有餘韻。而直取東風搖曳垂楊綫。游絲牽惹桃花片。兩詞語填入耶。眞是點金成鐵手。乃西廂爲情詞之宗。而不便吳人清唱。欲歌南音。不得不取之李本。亦無可奈何耳。陸天池亦作南西廂。悉以己意自創。不襲北劇一語。志可謂悍矣。然元詞在前。豈易角勝。況本不及其所爲明珠記。今亦不行。

明珠記。工俊宛展處。在當時固爲獨勝。非梁梅輩派頭。閑

其為乃兄餞部點黛居多。故南西廂記較不及遠甚耳。元美以未盡善一語槩之。以其不甚用故實。不甚求麗藻。時作眞率語也。頗有鳳尾箋皺鮹帕芙蓉帳翡翠帷等語。未脫時尚。故猶得與伯龍輩同類而共評。不然幾至不齒及矣。我謂未盡善正在此不在彼。其北尾云。君王的几自保不得親家眷。窮秀才空望着京華淚痕滿。直逼元人矣。此等句。近世唯湯義仍間有之耳。豈當時餘子所及乎。

玉環記。隔紗窗日高花弄影。改元劇喬夢符筆也。喬煞尾末句云。此及你見我那負心薄倖。多管我一靈先到洛陽

城此等語。不但慘慽圓環。抑且以之作收。力有萬鈞。今以混入猫兒墜中急腔唱過。大減分數矣。而尾聲末句。則以專聽春雷第一聲收之。豈不村殺。然此記賓白。及曲中佳處。亦能彷彿。非近時腳手。

戲曲搭架。亦是要事。不妥則全傳可憎矣。舊戲無扭捏巧造之弊。稍有牽强。畧附神鬼作用而已。故都大雅可觀。今世愈造愈幻。假托寓言。明明看破。無論卽眞實一事。翻弄作烏有子虛。總之人情所不近。人理所必無。世法既自不通。鬼謀亦所不料。兼以照管不來。動犯駁議。演者手忙腳

亂觀者眼瞎頭昏大可笑也沈伯英構造極多最喜以奇事舊聞不論數種扭合一家更名易姓改頭換面而又才不足以運掉布置掣衿露肘茲無頭緒尤為可怪環翠堂好道自命本本有無無居士一折堪為齒冷裒集故實編造亦多草草苟完鼠朴自貴總未成家亦不足道

周德清中原音韻舌本甚調聯叶甚協自是明白可依知者可以闇合無訛非若休文詩韻龐雜乖離也故元人北劇一準而用之今人作詩必不能跳越休文韻以唐人遵之之故乃曲之於德清韻不能如元人遵之何哉此自甚

琶等舊曲。皆不免旁犯。則以轉韻借叶。易於成章耳。然北曲僅存者。無一失韻。南曲盛行者。反不能然。正恐流傳寖改。未必皆作者之故也。其廉纖監咸侵尋閉口三韻。舊曲原未嘗輕借。今會稽毘陵二郡。土音猶嚴。皆自然出之。非待學而能者。獨東西吳人。懵然。亦莫可解。近來知用韻者漸多。則沈伯英之力不可誣也。

白謂之賓白。蓋曲爲主也。戒菴漫筆曰。兩人對說曰賓。一人自說曰白。未必確。古戲之白。皆直截道意而已。惟琵琶始作四六偶句。然皆淺淺易曉。蓋傳奇初時。本自教坊供

應此外止有上臺拘攔故曲白皆不爲深奥其間用詼諧曰俏語其妙出奇拘曰俊語自成一家言謂之本色使上而御前下而愚民取其一聽而無不了然快意今之曲既鬬靡而白亦競富甚至尋常問答亦不虛發閒語必求排對工切是必廣記類書之山人精熟策段之舉子然後可以觀優戲豈其然哉又可笑者花面丫頭長脚髯奴無不命詞博奥子史淹通何彼時比屋皆康成之婢方回之奴也總來不解本色二字之義故流弊至此耳或曰然則如琵琶黄門早朝等語亦非乎曰說書家非不是通俗演義

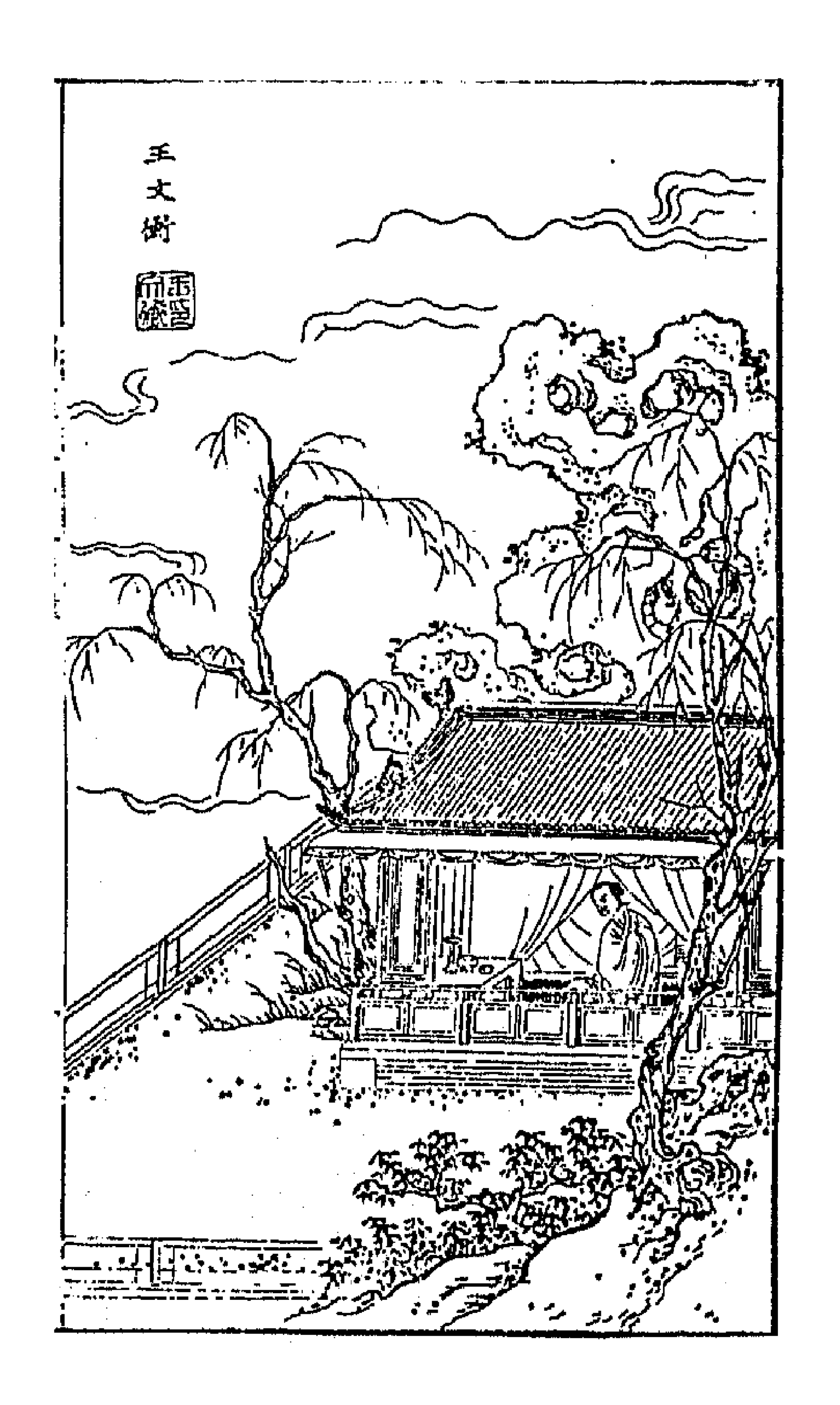
而但見云云儘有偶句描寫工妙者此自是其一種鋪排本色人自不識其體耳

呂勤之序彼中蕉帕記有云詞隱先生之條令清遠道人之才情又云詞隱取程於古詞故示法嚴清遠翻抽於元劇故遣調俊又云詞忌組練而晦自忌堆積駢偶而寬其語良當勤之越人即所稱蔚藍生者也頗瞥曲而亦見一班者故其語若此乃其所校訂友人諸戲殊少合作即蕉帕一記頗能不填塞間露一二佳句而每每苦稱至尾必雙收則戈陽之派尤失正體也雖譜中原有雙煞一體然

豈容頻見。況煞句得兩。必無餘韻乎。

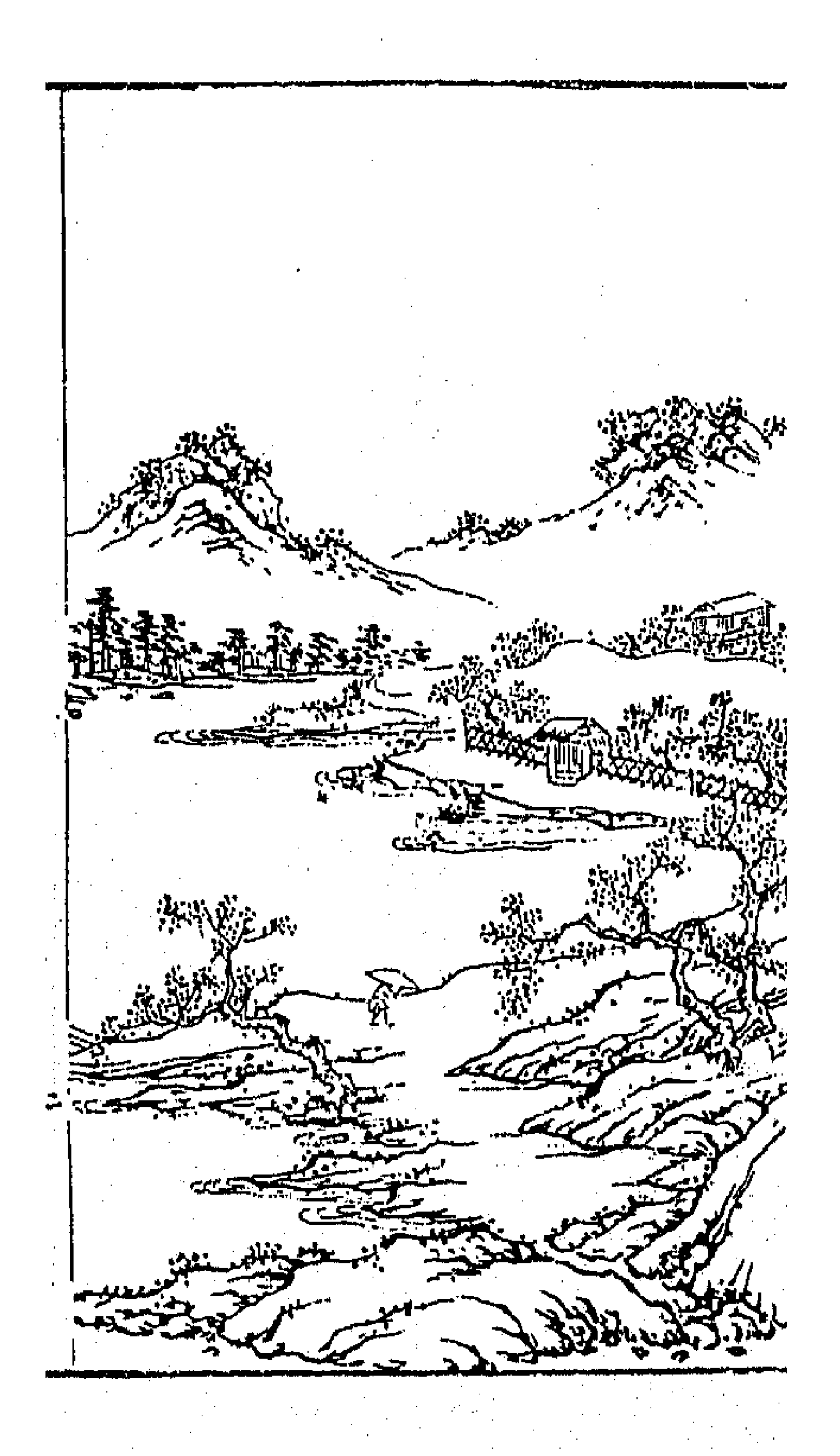
吾湖臧晉叔。知律當行。在沈伯英之上。惜不從事於譜。使其當筆訂定。必有可觀。晚年校刻元劇。補缺正訛之功。故自不少。而時出己見改易處。亦未免露出本相。識有餘而才限之也。荆釵一記。自謂得元人秘本。信韻叶而調諧矣。然穿鑿斧痕。豈皆岑鼎。如草舍茅簷一曲。本用監咸險韻。時本有一二犯別韻者。必是不知韻者訛之。固無可疑。而臧本韻韻皆嚴。誠爲一洗。然莫忘雕炊㕎一語。押則妙矣。句則奇矣。有以知其非元人面目也。渾涵之味。善嘗者自

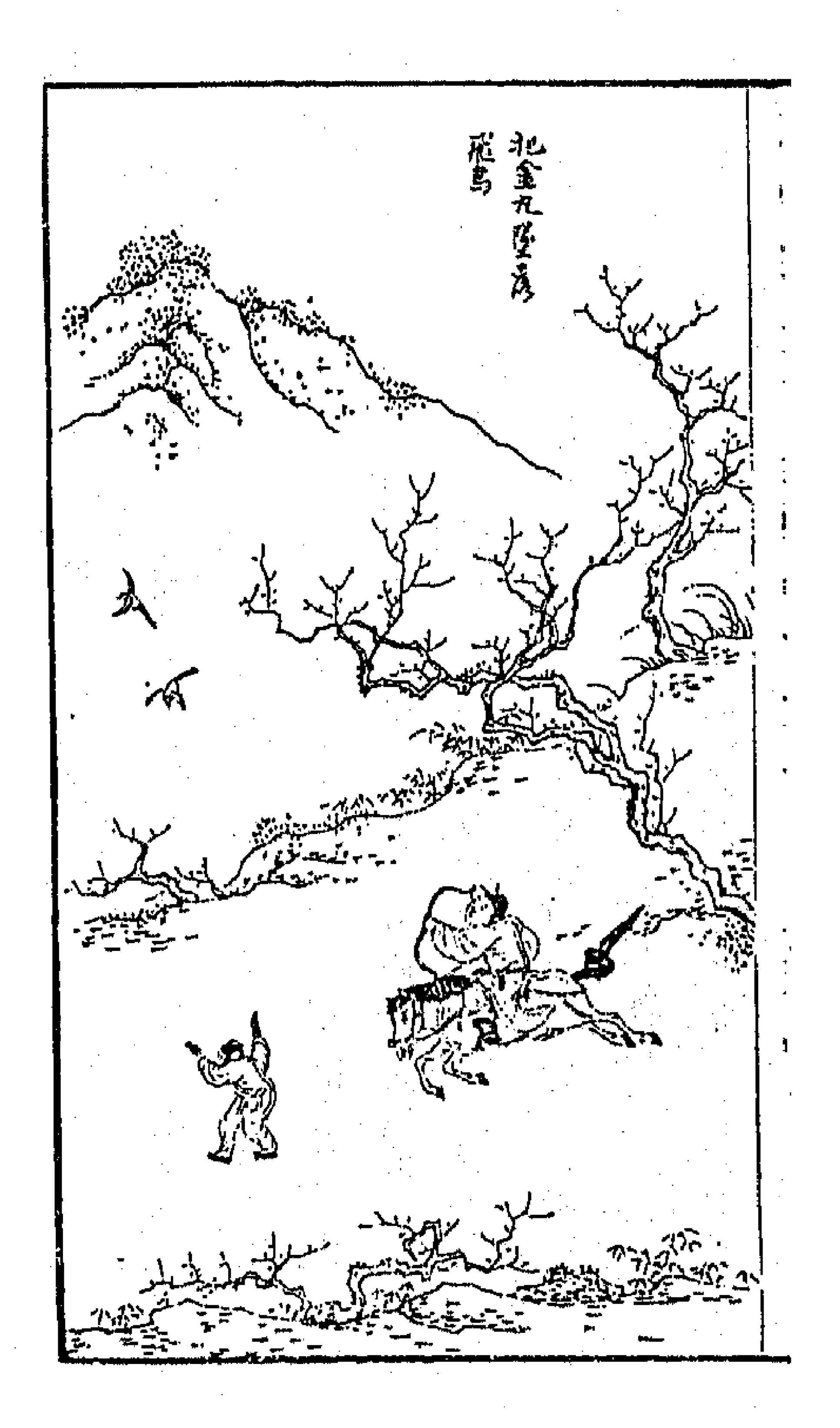
別之不可枚舉。


王文衡



煨燼香消入繡幃
釣漁舟晚浪滚

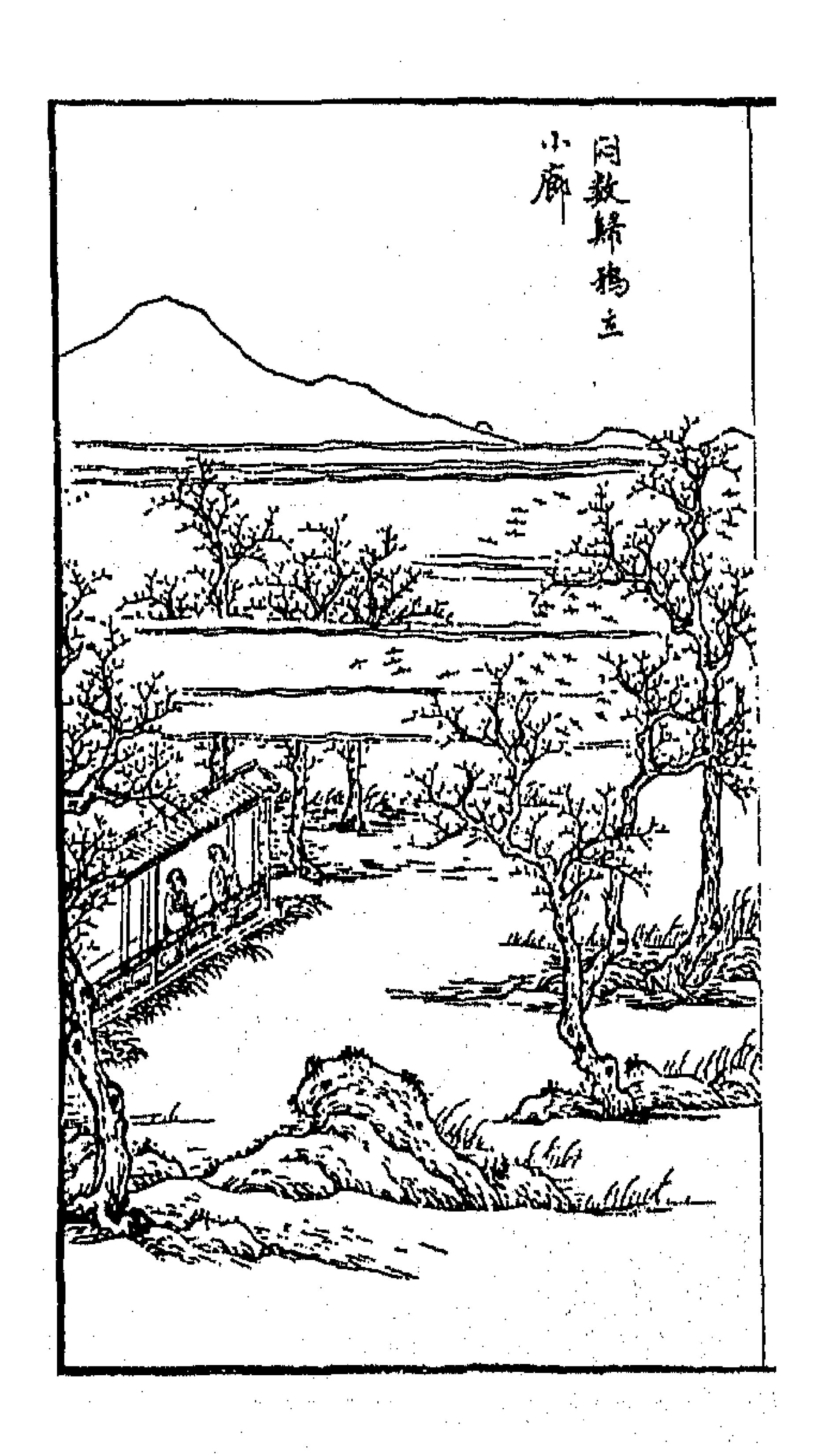



把金丸墜落
飛鳥


焚宝鼎禱青霄

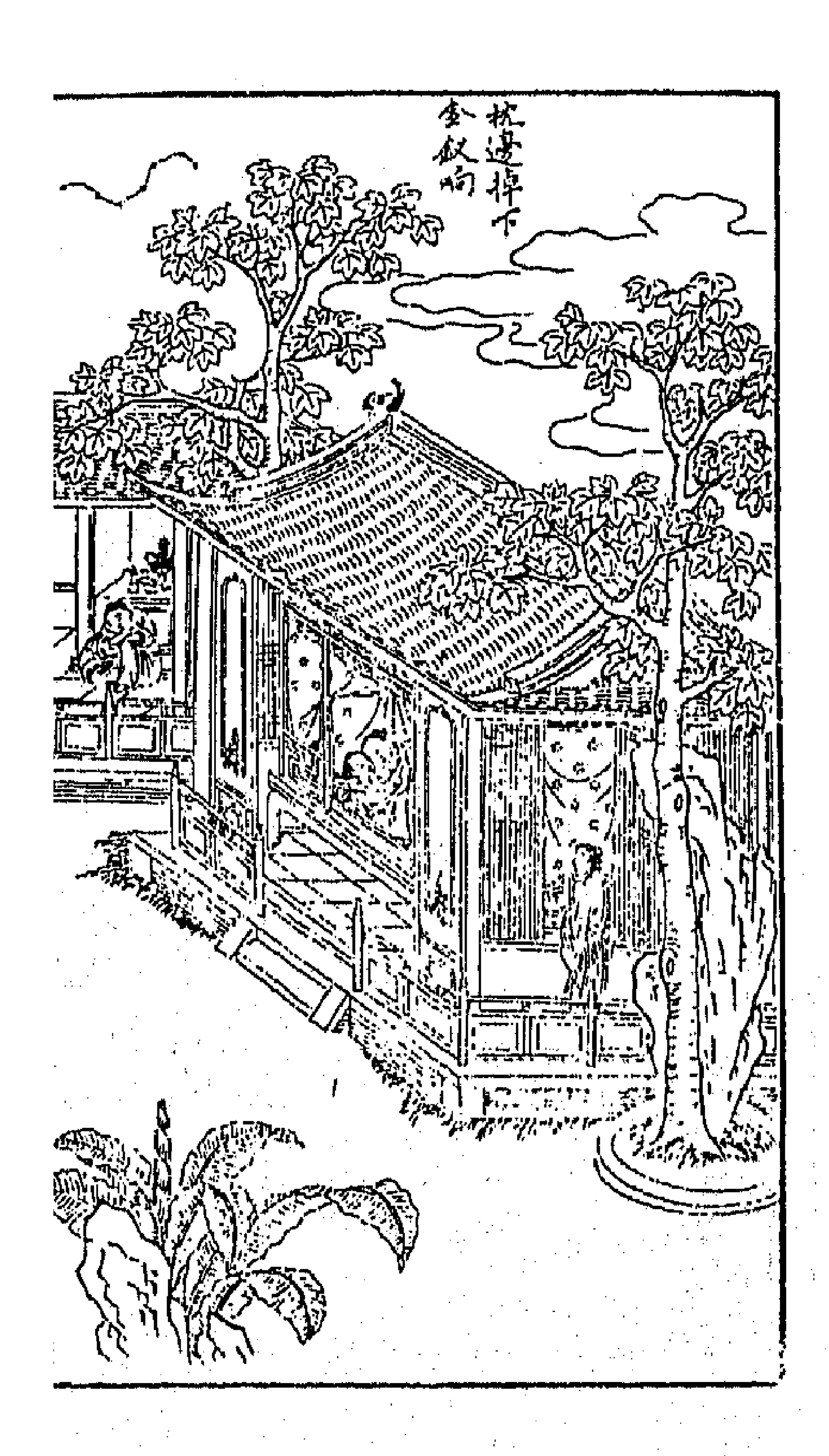

砧聲住角聲
又哀


楚襄王夢驚
蝴蝶

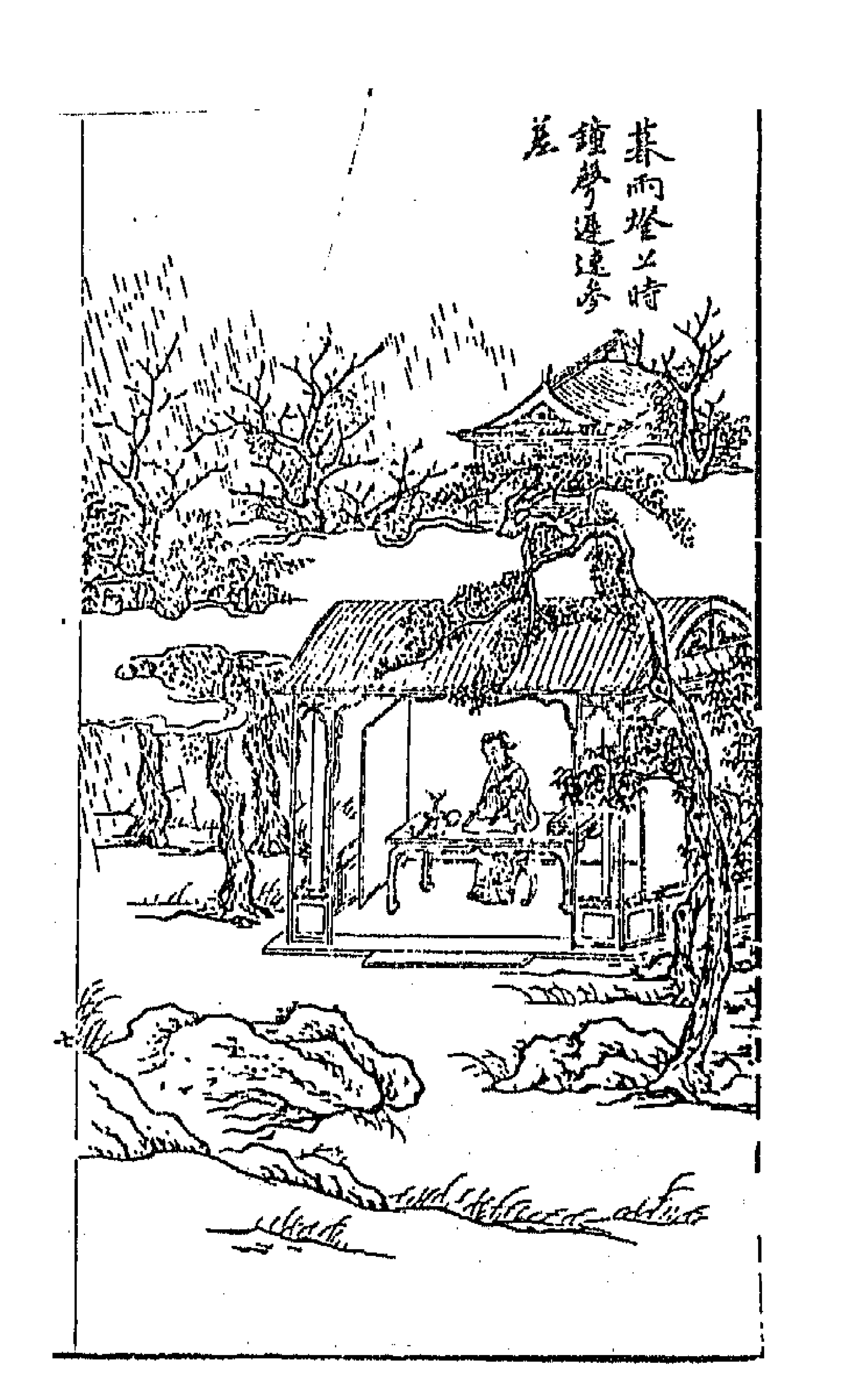

闲数归鸦立
小廊

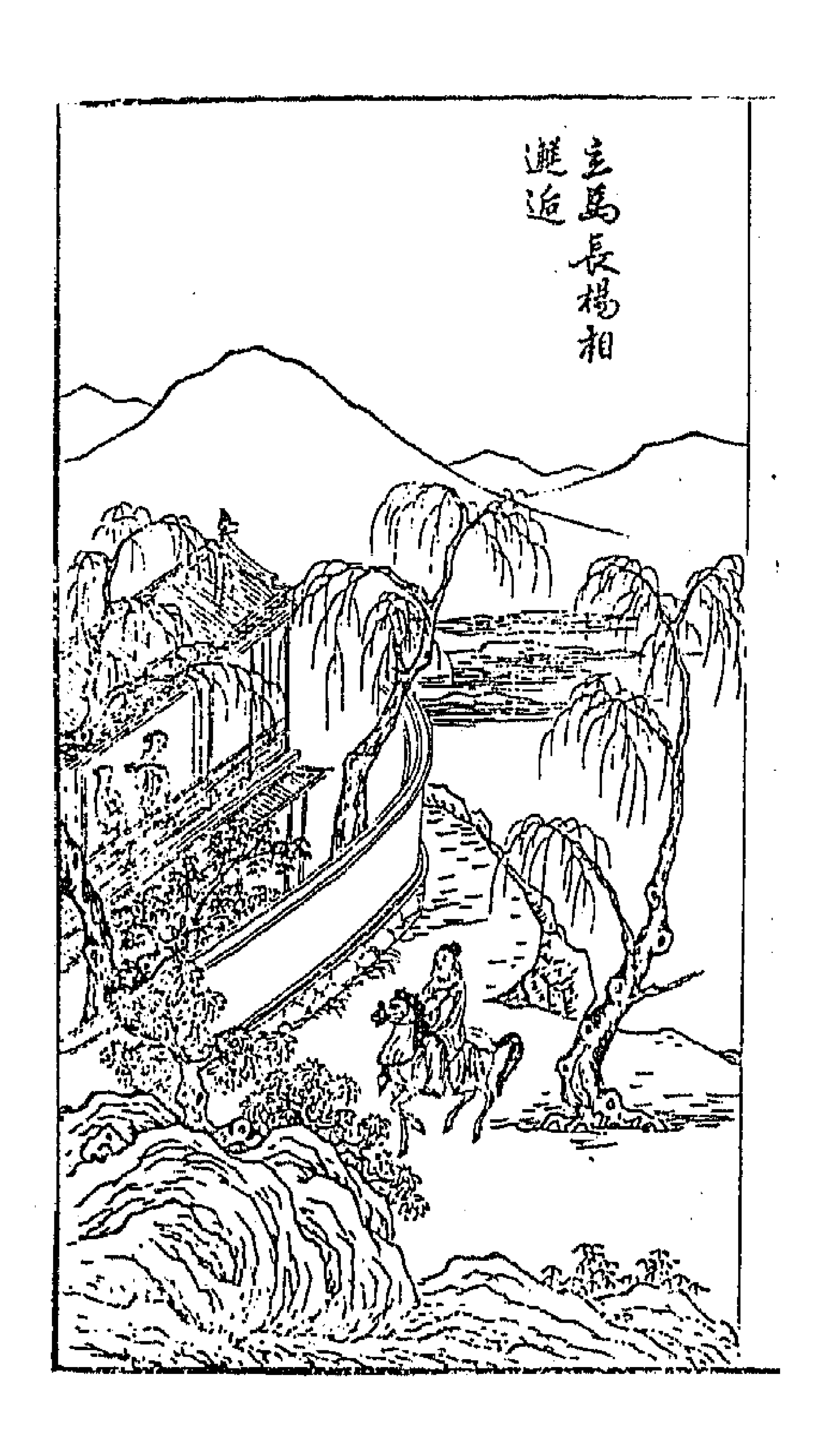

漁槎弄新腔
一笛堪誇

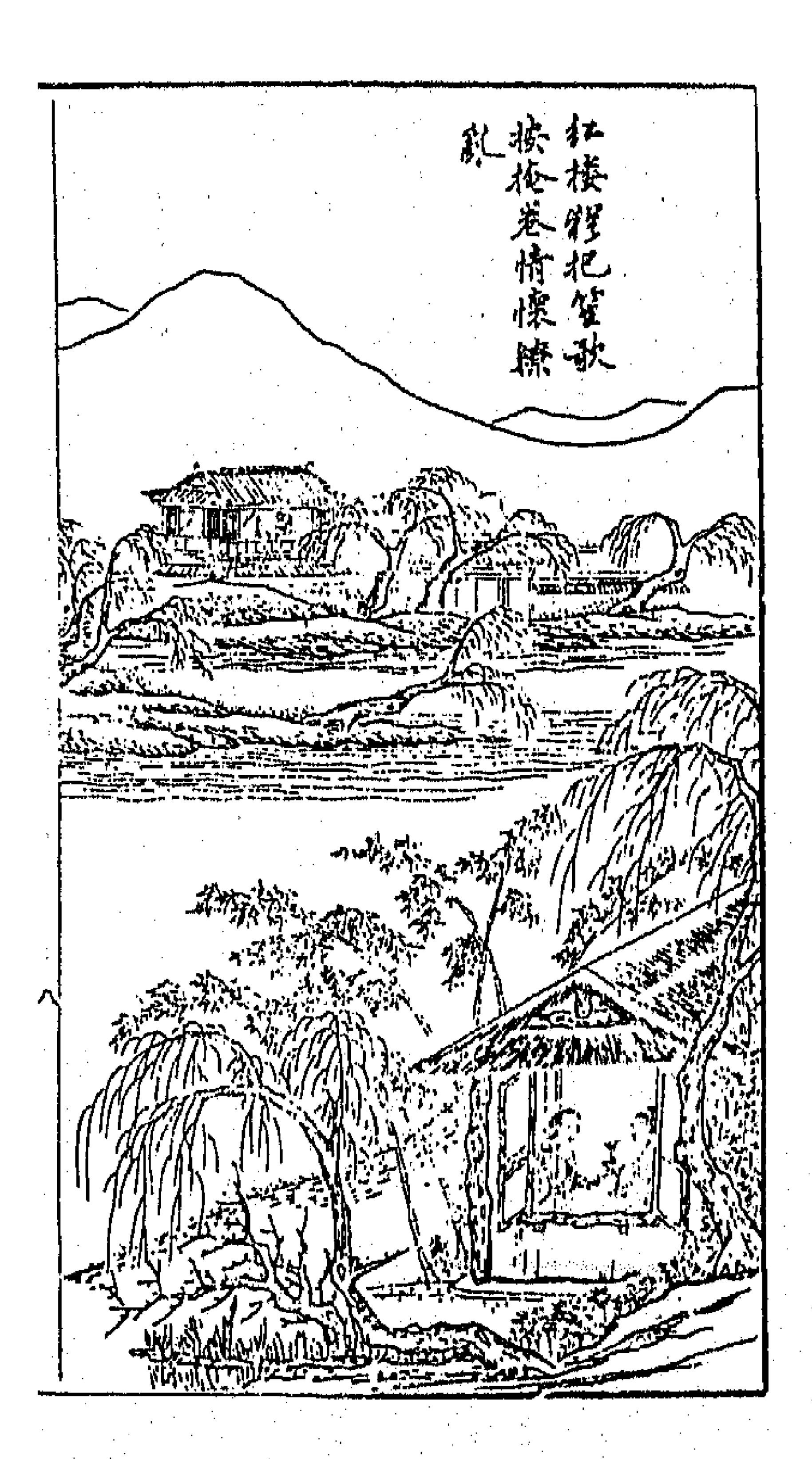

向西廂憑欄杆
外閑凭竹梢月
楊斗柄雲橫


枕邊掉下
金釵响


團團皎皎


蕉雨燈之時
鐘聲遲遠夢
長


主馬長楊相邂逅


紅樓裡把笙歌
按掩卷情懷撩
亂


望蘆葭淺
草中分圍
下馬

南音三籟散曲上卷目

仙呂宮

八聲甘州

甘州歌

人類　春眠方曉（加遊）　　王雅宏

桂枝香

地類　畫樓頻倚（春思）合用不是路○長拍○短拍　　陳大聲
百從這迤到後同

醉扶歸

地類　相思欲見（離別）合用仙呂入雙調步步嬌○江兒水○園林好○五供養犯○雙調僥僥令　　張伯起

人類　效於飛鴛侶（閨情）合用皂羅袍○仙呂入雙調月上海棠○江兒水○雙調僥僥令　　鄭虛舟

望吾鄉

人籟 爛熳春光 合用傍粧臺犯○解三酲犯○排角兒犯 楊斗望

羽調

四季花

人籟 寒氣透珠簾 合用商調集賢賓○簇林鶯○琥珀猫兒墜○水紅花 梁伯龍

正宮

白練序

人籟 窺青眼 合用醉太平○下三曲同 高東嘉

人籟 春烟暖 王雅宜

人籟 西風裡 楊升菴

人籟 春光早[illegible] 梁伯龍

普天樂

天籟 武陵花[illegible] 合用鷓鴣過聲○傾杯序○芙蓉燈○ 陸包山

小桃紅

地籟 建安才[illegible] 合用鷓鴣過聲○傾杯序○玉芙蓉○ 沈青門

小桃紅

人籟 四時歡[illegible] 合用仝前 [illegible] 無名氏

刷子序犯

人籟 雲雨阻巫峽[illegible] 合用山漁燈犯○普天樂犯○ 劉東生

朱奴兒犯

人籟 南浦雨初歇[illegible] 合用仝前 楊升菴

錦纏道

地穎 滿帆風 合用普天樂○(中呂)古輪臺　沈青門

錦庭樂

地穎 被兒餘　陳大聲

傾杯賞芙蓉

人籟 隔墻新月 合用玉芙蓉○普天樂○朱奴帶 錦纏　楊升菴

中呂宮

榴花泣

人籟 折梅逢使 寄情 合用喜漁燈犯○尾漁燈　梅禹金

人籟 佳期重會 合用仝前　陳大聲

地籟　瓦盆兒

地籟　相思到底（閨思）合用榴花泣○喜漁燈○下二曲同此　沈青門

人籟　教人對景（閨思）　鄭虛舟

人籟　虛堂坐雨（秋夜懷人）　梁伯龍

好事近

天籟　兜的上心來（閨别）合用（正宮）錦纏道○普天樂○（本宮）古輪臺　陳大聲

人籟　風月兩無功（離情）合用仝前　毛蓮石

泣顏回

地籟　東野翠烟消（春遊）合用千秋歲○越恁好○紅繡鞋　高東嘉

人籟 廣寒清冷（月夜懷人） 祝枝山

人籟 朱明佳景（四時） 沈青門

人籟 擔囊京國（下第惜別） 凌初成

香羅帶

人籟 東風一夜（酒樓惜別） 合用（仙呂）醉扶歸○（本宮）香柳娘 對山

香遍滿

地籟 因他消瘦（別恨） 合用懶畫眉○（商調）梧桐樹犯○東甌令○金蓮子 陳大聲

（本宮）浣溪紗○劉潑帽○秋夜月

地籟 芳時輕度（傷逝） 以下合用仝前 凌初成

地籟　軃香肩（有情）　合用五更轉○浣溪紗○東甌令○大迓鼓○節節高○金蓮子　金白嶼

懶畫眉

天籟　小名兒牽掛（閨思）　合用不是路○仙呂掉角兒序　燕仲義

人籟　寶花欄十二（風情）　合用仝前　沈青門

○黃鐘宮

畫眉序

天籟　無意整雲鬟（閨怨）　合用商調黃鶯兒○羽調四季花○仙呂皂羅袍犯○解三醒○南呂浣溪紗犯○奈子花○商調集賢賓○琥珀猫兒墜○啄木鸝○仙呂入雙調玉交枝○越調憶多嬌○仙呂入雙調

月上海棠　王渼陂

地頼 人心怎能測 踏莎 合用南呂浣溪紗犯〇本宮三段子犯〇滴滴子〇下小樓〇求團圓犯　失名

人頼 一見杜韋娘 作別 合用商調黃鶯兒〇集賢賓〇琥珀猫兒墜 百練花下見數枝開　祝枝山

畫眉序犯

人頼 霍索起披襟 秋被 合用雙調錦堂月犯〇商調御鶯兒〇黃鶯兒〇仙呂排歌一封〇一封歌〇羽調馬鞍兒犯〇皂馬鞍〇商調水紅花犯〇中呂念佛水紅花　燕仲義

人頼 鵾鷄報春晴 春閨 合用雙調畫賢賓〇商調集鶯兒〇黃鶯帶一封〇仙呂一封

南音三籟散曲上卷目終

此曲又有五字起一體如春深離故家是也

故人人字用韻乃佳餘倣此

即空觀主人 評訂
椒雨齋主人 鼎梓

仙呂八聲甘州 地籟 沈青門 托鴈傳情

如醉如痴這悶懷深似滄海無底。烟波迢遞青鳥斷絕消息。傷情最怕日傷晚聽幽砌蛩吟聲韻悲。故人尚隔在萬山千水。

前腔 換頭

無奈芳心似織。把雨情雲態何日重會鴛衾鸞枕。一旦頓

此仙呂調近詞名曰賺。一名惜花賺。又名春羅門賺。又名鴻渺賺。與前呂調近詞賺同。他如正宮有賺有荳須賺。越調有入賺。大石調近詞俱有本宮賺。皆大同小異。微有長短耳。從無不是路之名。今從俗耳。

第四句用六字。此正體也。

成拋棄。相思最苦成病也。料人在他鄉猶未歸。此情仗誰人傳遞消息。

不是路

萬種葳蕤。一度思量一度悲。愁悶損。從來不似這般兒告天知。怎能彀寃家歸院宇。把我㑇㑇兒病除。閒庭竚。看着月上瑤天外。好難存濟。好難存濟。疊句與上句板異時本止一句非

解三酲

幾曾受這般滋味。到黃昏轉添岑寂。燈兒照着形憔悴。荼隻影鎮相隨。謾自沉吟空嘆息。直捱到燭燼香消人繡幃。

第五句字嘆息嘆字用仄聲妙若另段自沉吟爲沉吟段自則更合矣峯此句宜用平平仄仄平仄平也詳見後此曲換頭當如海棠嬌等開燕梓梢又不見當時花下人二句與琵琶比似我姑心夢窗客二句今染與起處一樣失體甚矣按孫飛鴈惟拜月亭聖恩詔肯從天降一曲是正體以此四句毫無干況

愁無寐只聽得畫角兒嗚咽頻吹

前腔

似陳摶(怎)生得睡柰促織兒絮聒聒的(簷)前鐵馬叮噹响(去)

淡月影界窗紙似(恁)般凄凉他(怎)知真個是鐵石(心)腸也

淚垂朦朧睡忽聽得鴈聲兒叫過樓西

孤飛鴈

南來鴈聲嘹嚦一個個聲聲傳怨憶聽得(心)兒碎教我悶

懷堆積想因曲有鴈字故并其名而誤

也其板姑從萃雅然終屬杜撰

油核桃或作油胡蘆非也

合上下文一觀，大似強增者，其調應即是油核桃耳。

作如水魚更叶。

告得鴈兒鴈兒你暫停雲翅。鴈兒奴有封書寄，待奴輕將吊繫。

解三醒

此封書就煩伊傳遞，相煩你帶將前去。見他道奴多傳示。問他道幾時歸。當初共他如魚似水，撇得我長夜如年無盡期。相煩你把千言萬語說向他知。

油核桃

告得鴈兒鴈兒你畧畧聽奴訴與鴈兒，與奴傳書去教他早早回歸。

此當初共約一句，與琵琶其中自有前金屋句法一樣失體，蓋琵琶會用成語成拘增而存襲沿而用之，遂出不可破耳，必拋撇兒孫得不耐聽句，平仄乃叶

解三醒

此封書煩伊傳遞從他去杳無書回欲言此情羞無比恐墻外有人知當初共約在芙蓉帳到如今菊老荷枯猶未歸相煩你把千言萬語說向他知

油核桃

告得鴈兒鴈兒這離情那人怎知鴈兒那廂樓兒上有個人似你無二

解三醒

此封書再說個詳細切莫要與奴差寄那人住在天涯際

如此作詞何自是老手

門前有粉墻的青山傍着一帶溪正住在流水橋邊界轉西相煩你若能勾見他討封書回

川齊微韻內兒字紙字示字二字犯支思除字與字犯魚模外字犯皆來時本有尾聲云離牙床披衣起相煩鴻雁遞音書嘹嚦嚦聲聲呀却元來是失群的孤雁兒尾聲末句從無此體調既不叶詞亦不倫明係俗撰今刪去

此曲雖有古色頗能作無中生有之語非僅以閨詞奏就者○譜中宮調皆起仙呂即北曲亦然故其第一折必是點絳唇或八聲甘州此集首載此亦以仙呂故非以此壓卷也○別本有相思無底一套似節取此調而為之者附錄

八聲甘州

相思無底這幾日教人獨守香閨從他別後杳無半行

書寄。多因是他戀新情忘舊好。別得我一日三餐如醉痴。嘆息何日裡得展愁眉。

前腔換頭

離情訴與誰。枉教奴暗數歸期。音書修下。誰肯與奴稍寄。關山阻隔人又遠。瘦損香肌他怎知。幾回挨不過玉漏遲遲。

賺

默默傷悲。忽聽得南來一鴈兒。嘹嚦嚦聲聲哀怨過樓西。夢驚回慌忙擡枕披衣起。囑付孤飛那鴈兒。略停翅

奴行有紙情書寄。况伊稍遜。况伊稍遜。

解三酲

此封書說個詳細。從別後杳無書寄。見他與我多傳示。問他到幾時歸。當初共約芙蓉帳。到如今菊老花殘人未歸。心見昧。不記得臨行發下盟誓。

前腔

此封書託伊傳寄。在路途切莫差池。那人住在天涯際。門前有粉墻的青山傍着一帶溪流水橋邊界轉西相煩你把千言萬語說向他知。

此是五字起者之換頭

尾聲

鴈兒與人多傳遞人生最苦是別離醒却原來是夢裡

仙呂入聲甘州　人籟　王渼陂　離恨

天長地久倚翠欄適值黃昏時候寒鴉飛盡烟水滿江悠悠無顏對景還自羞忽聽窗外瀟瀟風雨驟合倚樓嘆時光去也難留

前腔 換頭

悄然獨上高處遊見四山如畫無限清幽湘簾高捲香霧滚風輕透澄波渺渺日夜流心事如同不繫舟合前

止安四字起，鵬鴣二字須襯一字，此調忽換韻起例，戲場間自之體，行字閉字可不用韻。

鶡兒句，合調妙甚，下同。

不是路

何處鷓鴣聲啼起，教人不忍聞。萬種千行淚灑西風。只爲鄉多愁悶，連天芳草恨無憑。意騰騰，浮雲踪跡何時定。曲罷魂消不見影，淒涼景，㳽迷江上數峰青。教我恍然成病。恍然成病。成病或作難認

解三醒犯

見江山有許多形勝，數不盡短徑長亭。你聽棹歌聲裡多。酩酊無由禁那心性，醒那鶡兒噪得不耐聽。怕只怕黃昏最動情，身如病殢酒核，倩東風將宿酒吹醒。

此用換頭得盤埜，一調與他曲間用，可用本調，若連用，則必須換頭，今人作第二曲，必欲與前一樣，因弄得體者，亦強之與前同，板可笑之甚。亂宋可不用韻。

時刻以蓋齋犀以下寫第二曲，今依

前腔 換頭

你看 舊柴門數間相(掩)映。只見 洮水 遶孤村烟霧凝。那才郎未(審)何 故多薄倖。湘水碧楚天濶。洞簫聲吹不忍聽喚起瑤臺月一輪(心)撩亂。却不道 都是別樣乾坤。別本缺不忍聽三字

非調萃雅去一輪二字，以洞簫聲吹喚起瑤臺月為一句，而另增照徹相思兩地人七字。不如鷄鴨滿渡船，或刻黃龍滾，誤甚。拜月亭才郎意堅宮調牢一曲，乃黃龍袞也，與此毫無干。

釣魚舟隨浪滾。只見 傷水人家戶半扃時聞天(漸)暝時聞天(漸)暝。聽得 邊城戍鼓暮猨啼教人越(添)愁悶蘆花岸蓼花汀能解鬬行有幾人。正是 浪颭眠未穩。只見 水雲(深)處

譜正

詞隱生曰，疑亦誤、

入韻

此換頭與本調稍有不同、

潑波數（點）兀的不是野岸漁燈

不知宮調 赤馬兒

數剪孤鴉幽闌獨凭聽得幾聲離群鴈呀呀的飛過沙汀

山寺送來幾聲（金）磬人煙寂靜（合）那時許多清冷那時許多清冷

○前腔換頭

疊

攜（琴）再整流水冷冷高山絕頂箇中名利羽毛輕箇中名利羽毛輕智者何勞絃上聲（合）前

前腔

詞隱生曰仙呂曲有此調此又不同疑亦誤

無憑寫贈月滿空庭梧飄金井夜深戴月與披星夜深戴月與披星起向瑤階閒處行合前

前腔

教誰管領斗柄雲橫銀河耿耿薄衾單枕冷如冰薄衾單枕冷如冰坐對寒燈眠未成合前

不如拗芝蔴 宮調

只見黃花滿徑開池館紅衣褪露濕巾霜凝鬢漏滴銅壺緊天風吹起四野悠揚韻若得那人同歡慶此時便是良緣分

未可不合調、焉𦘔能二字是襯字、而恨字下脫二字、

尾聲

鱗鴻不與傳書信。千言萬語總難憑。焉能罷却良宵恨。

八聲甘州二曲、用尤庚韻、不是路以下、用庚青韻、內問字、輪字、坤字、滾字、悶字、人字、穩字、襯字、巾字、鬢字、緊字、韻字、分字、信字、恨字、皆犯真文、

此套解三酲二曲、甚合調、後數曲、音律和協、故譜中俱收入不知宮調內應是審音者之筆、相沿以為古調萃雅以為王渼陂想或然耳亦未確也

仙呂八聲甘州　人籟　祝枝山　詠月

玉盤金餅、看漸離滄海。飛上瑤京。冰輪不定、碾破素秋千頃。陰晴不改清虛體、圓缺常如一樣明。是誰將瓊樓玉宇

雅字宜平聲乃叶
或倒轉作酒社詩
壇亦可
娉婷下還宜有一
字
處字宜用韻

修成

前腔換頭

李高處不勝清冷想青娥應悔誤餌長生青天碧海夜夜悵禁孤另銀蟾不曾離別苦玉兔難醫寂寞情有誰憐桂枝零落銀瓶

不是路

一片陰精占斷乾坤萬古情偏厮稱詩壇酒社俊雅人太輕盈蓋世上風雲都總領普天下烟花大主盟娉婷一從頭細數風流處萬般堪聽萬般堪聽

偏字仄聲乃叶

詩

解三醒

論春月最宜佳景總一團和氣盈盈佳人笑道歎心稱怪

秋月但傷神照樓臺歌管聲偏細映院落鞦韆夜轉深移

花影逼其間惱成春色好夢難成

油核桃

論夏月可人心性對蓮池紅妝臨鏡柳梢頭纔上天街靜

却早人約黃昏

解三醒

論秋月四時偏勝到中秋分外精神詩人不盡南樓興闌

綠竹奏清聲銀盤彩淥遮花白金粟香浮桂子清寒光瑩
真個是玲瓏七寶表裏通明瑩烏命切

油核桃

論冬月倍加清耿與馮夷六花爭勝玉團瓊屑交相映占
盡了天地澄清

解三醒

秦樓月與簫聲並冷緱山月共笙韻雙清西江月酹曹瞞
恨牛渚月泛袁宏梁園月賦晉壓絕長安月練搗秋風萬
戶砧人間影最瑤憐是曉行殘月茅店雞聲荊居名切

油核桃

蛾池月妖嬈倍增羅浮月夢醒（犯）橫瑤臺月舞青鸞影更有個海棠月高燭燒銀

解三醒

初生月蛾眉（犯）勻將曉月弓灣西嶺上弦月（犯）差月露些兒鏡暈華月擁群雲南浦月彩雲夢斷歌蘇小廣寒月一曲霓裳舞太真重思省總不如西廂待月斷送鶯鶯

油核桃

梨花月溶溶滿庭楊柳月照樓（心）蹁躚舞影梧桐月（金）鈴

一作梅梢月下香成陣 柳月出門犬吠金鈴

盡字是眞文然此字可不用韻

犬吠朱門靜梅稍月暗香浮動黃昏

解三醒

是㊀恁的萬般清景算都是明月擔成月如無恨常圓滿却不是世人情㊀今人不見當時月㊀今月曾經照古人㊀心無盡㊀怎能彀把嫦娥喚應問個分明

尾聲

月團圓人歡慶天上人間一樣情但願得常把㊀金樽和明㊀飲

用庚青韻內人神昏根銀句雲眞字犯眞文深飲字犯侵尋

昔人以長空萬里與此套較優劣云覺此爲色相不知律以古調本色長空萬里未嘗不色相也此摭述月景亦屬於彼道中自足稱雄即元人北劇咏物亦儘有用此法而逞才者

仙呂甘州歌　人籟　　王陽明　怡退

八聲甘州歸來未晚兩扇門兒雖設常關無榮無辱直睡到曉日三竿情知廣寒無桂攀不如向綠野堂前學種蘭排歌從人笑貧似丹黃金難買此身閑村庄學一味懶清風明月不須攀

前腔換頭

携筇傷水邊嘆人生翻覆一似波瀾不貪不濫只守着暗中流年虀鹽歲月一日一兩餐茅舍疎籬三四間田園少心地寬從來不會皺眉端居顏巷人到罕閑門終日枕書

眠。

解酲歌

解酲三把黃粱懶炊香飯任教他恣遊邯鄲假饒位至三公顯忒如我野人閒朝思暮想人情一似掌樣翻試聽那狂士接輿歌未闋排歌連雲棧亂石灘烟波名利大家難收馮鋏棄傳版儘教三箭定天山。

前腔

嘆浮生總成虛幻又何須苦自熬煎今朝快樂今朝宴明日衰且休管無心老翁一任蓬鬆兩鬢斑直喫到綠酒床

頭磁甕乾妻隨唱子　戲班弟酬兄勸共團圞興和靡長共短梅花窗外冷相看

尾聲

嘆目前機關漢色聲香味任他嘯長唉一聲天地寬

用寒山韻　內邊字年字眠字煎字宴字犯先天絆字寬字端字管字團字短字瞞字犯桓歡

仙呂甘州歌　人籟

王雅宜　郊遊

春眠方曉聽啼鶯聲巧飛上花梢春遊懷抱一旦豁然開了特選風月人三個旋買清香酒一挑新羅薄彩扇小相逢一笑出西郊穿蘿逕過草橋弱芳不憚路途遙犯見前

前腔換頭

梨花間杏桃向東風閒舞百媚千嬌村居茅店綠依依樹遶迴遭悠悠遠望山頭寺小小舟橫渡口潮鶯簧弄蝶拍敲柳枝輕擺小蠻腰香車滑寶馬驕鞦韆墻裏咲聲高

前腔換頭

風光入畫描縱千金難買一刻春宵香叢豔處嗔山童擺列春殽謾將酒斝傳觴手咲把花枝插鬢毛臨新句揮彩毫藏鬮勸飲漫呼么韶光媚景致饒慕天席地樂陶陶

前腔

盤桓興轉騷更呼兒洗盞重酌香醪撇衣丟帽亂紛紛鬧喧芳草狂歌不怕傷人咲醉舞何妨過客嘲選甚戲正好樂無端紅日墜林皋權回首且預邀莫辭攜會在明朝

尾聲

醉扶歸人烟悄惟聞四境犬聲高花壓重門帶月敲

用蕭豪韻

頻字疑字花字俱仄，今人每用仄聲，誤矣。

矣字平聲乃叶。

如此用成句自古色。

甚藥能治，本重一句，吳歈僅見刻本止一句，遂妄添總有妙藥難治一句。

仙呂桂枝香　地籟　陳大聲　春怨

畫樓頻倚，繡床凝思，靜聽午夜蓮籌，數盡一春花雨。心中自思，心中自思，與你何日相會，使我芳容憔悴，薄倖的約在元宵後，朱明又到矣。

不是路

燕子飛飛，掠水來尋梁上樓。這的鳥無知，尚尋着花巢和舊壘，可以人而不鳥如昏沉起，那堪亂亂愁千縷，除是朦朧一夢裏，如何是看看瘦削溫香體，甚藥能治，甚藥能治。

長拍

可厭

五行八字下脫一四字句

霧擁二句不合調

總有句本調不宜有末句宜七字句今如此竟不可曉也句亦拗想有誤板姑從草雅

(淡)淡湘山(淡)(淡)湘山悠悠漢水頃刻間暮雲遮住這是五行八字命運中合受分離對鏡自支頤(憑)(憑)他一(點)(點)粉容消膩兩處愁眉不盡苦分明是霧擁高峰難展舒空教人立化做了望夫石又不知天涯浪子知也不知

短拍

(替)解璃頭(替)解璃頭釵分鳳尾不成雙見了傷悲誰與訴妻其總有鸞(箋)象管難寫我萬愁千緒若遇多才傾倒似花向春皓月重輝輝便合調末句應是花向春開月重輝便合調而詞義亦通矣

尾聲

鵲聲噪行人至。從此同行同止。叠不旅你獨自離家不肯歸。

雜用支思、齊微、魚模三韻、

尾聲陡健、舉自非近手、

第三句當如風林（怨也）幾度和他同乃叶，今用平平仄仄仄平平非也。

首句第四句皆不叶，試別見昨夜香屧曲。

仙呂醉扶歸　地籟　張伯起　怨別

相思欲見渾難見。果然是別時容易見時難見時又怕起波瀾待教不見情難捵見和不見兩頭擔只索向枕邊夢裡尋方便。

仙呂入雙調　步步嬌

急煎煎夢破陽臺遠雲雨誰收管屏山烟樹前天上人間。物移時換。盼不到羅袖藉香肩只消受得映檐漏月清光淺。

江兒水

行人回首四字用仄仄平平乃叶

不然五字當如罷甚此牌情何限句法彼人皆用平平仄仄仄便失如浣紗之忠良應阻隔

陌上朝來遇，欲語難隔簾，彷彿梨花面，行人回首魂俱斷，東西岐路成長嘆。似月被雲來遮，攔有些橋渡不得眼前天塹。

園林好

嘆一刻千金，果然盼一紙萬金難換。何事衡陽無鴈，自隔斷玉門關，再不到大羅天。

五供養犯

夜涼冰簟，敧枕無眠，意惹情牽。舊愁流水逝，新恨海潮添。轆轤輾轉，奈金井碧梧人遠。不愁歡會少，只怕別離難。

明珠之似數般體海
碎皆然殊誤後學深

撚指光陰又經時幾

雙調 僥僥令 郎彩旗兒

玉簫朋跨鳳寶瑟托啼鵑勝事春心渾抛閃抵多少一尋思一惘然

尾聲

明明依舊成歡怍喜重整巫山公案將兩下濃情對面傳

雜用先天寒山桓歡韻內掩蹔簞
添閃犯廉纖閉口韻尤非之非也

仙呂醉扶歸 人籟 鄭虛舟

效於飛鴛侶天生就須知他福慧是雙修看星河織女共

牽牛信（三）生宿帳原非謬。這些兒都是舊根由。似（驂）鸞仙
子騎鯨友。

皂羅袍

標格。江梅清秀。更腰肢宮樣（纖）娟輕柔。尊前皓齒映明眸。星前寄意符（添）呪。廻風舞燕。盈盈畫樓。隔花鶯語。聲聲好逑。當杯（暗）覺春（心）透。

仙呂入雙調　月上海棠

恩未休。良緣不讓桃源後。關情是丁香枝上豆蔻稍頭。笑生花夜月芙蓉骨。着肅春風楊柳。冰絃奏。怕并州孤客綠

此曲結就雙雙句便合調矣

鬢先秋

江兒水

莫學章臺柳（韻）岐盼遠游等閒折入時人手結就雙雙鴛鴦扣歌斷楚楚琵琶袖（錯）悵亞茵消受把個眼去眉來傳得個天長地久

雙調　僥僥令

當壚心既有題柱志須酬莫向風塵恠奔走只合向碧紗窗將鳳願勾

尾聲

休嗟當日難成就兩下終須是匹儔着甚多情也自愁

用尤侯韻

詞隱生斷爲以此末句改作第閑漢負水滸以爲此傍妝臺本調然觀上下曲則犯望吾鄉無疑。

仙呂。望吾鄉　人籟　楊斗望　四景題情

爛熳春光妝成錦繡鄉。嬉游綺陌人來往。覷他鶯燕迷花柳。聽簫鼓鳴街巷。三春景交共賞。休負了名園上。

○傍粧臺犯

晝初長。只見銜泥來往燕兒忙。高柳蟬聲細。堆角黍慶端陽。見十里湖光好。菡萏花開放。那望吾三伏景交共賞。休負了亭臺上。

○解三酲犯

起金風透簾入幌。井梧飄露華清爽。庭前桂子香飄蕩。正

詞隱生以掉角兒中一段又是一體存之可也不可學不知此句乃又犯皂羅袍也

風雨近重陽羞把黃花亂插烏紗側端的是勾引西風入鬓傷鄉望吾三秋景宜共賞休負了龍山上

○掉角兒犯

野梅開橋邊水傍凍雲垂雪花飄蕩望江湖飛(合)隱藏兒青山萬層疊嶂慶嘉祥低低唱泛霞觴皂羅袍畫堂中慢設銷金帳鄉望吾三冬景宜共賞休負了歌樓上

用江陽韻

此與四時花大同小異，他刻竟作四時花，非也，案觀起紫燕才是鎖人之四時花本調，

案冷二字，與末冷字俱作平聲乃叶，若字，嬝字，幕字，或用平聲，薄字，或用仄聲，皆不協律之甚者，惟事字，柄字，折字，或用平聲，歸字或用上聲，則不妨也，

羽調四季花 人籟

梁伯龍 秋宵閨怨

黃鶯兒 寒氣透疎櫺，皂羅袍 正窗兒破，風兒猛，背地殘燈，金鳳釵 愁聽，高梧露滴秋夜清，南山子規啼一聲，月沉西門，暗扃，皂羅袍 曉鐘何處，嗜嗜五更，金鳳釵 薰籠坐倚直到明，輾轉夢不成，難道便一生孤另，衾香冷，氣冷，衾冷，枕冷，人冷。

商調 集賢賓

六朝舊事，心暗評，消磨多少豪英，朱雀烏衣曲話柄，記潘妃蓮步輕盈，景陽廢井，多半是佳人薄命，須臾省盡沉沒，暮天鴻影，

香囊記末四字離愁多少，離字若讀平聲甚不協律，應作利音乃是

巳字用上聲妙若

匹配雙星用仄平平仄亦可但嬌邊二字平聲不可換耳

簇林鶯

簇御林還懷舊日幼齡。播聲聲。滿上京。長于歷遍諸名勝。黃鶯兒鳳凰臺畫登。燕子磯曉行。莫愁湖上春風縱。總無憑。年華巳矣。何事負平生。

琥珀猫兒墜

而今憔悴。獨對短檠燈。眼見淒涼逢暮景。當初誰道徒伶仃。無情羞覩那烏鵲橋邊匹配雙星。

水紅花

海盟山誓信非輕。數年庚。今成畫餅。一生寂寞竟何曾問

儒卿廿心誰等挽不去夕陽西下遣不去恨難平這場恩怨不分明也囉

尾聲

嘆行藏頻看鏡大都塵世總浮萍不如靜掃花前學誦經

用庚青韻無一字傍犯伯龍之出色者豈其晚年已知用韻乎

取作葉帶兒可厭。按風流子三十四，可花房月恨一曲，郤欲把十年方學一曲，多用四字起，乃其本調，自此曲盛行，而人不知其失體矣。右醉太平本調起，則不須上二字，因此乃第二曲，故用換頭若是（以是逐六字然）荷宋及後送寄付近字，似不整疑若用平韻，郎案然矣。

正宮白練序　人籟　　高東嘉　詠柳

窺青眼（韻）葉葉顰眉效淺妝。淚一似想着故人張敞搖颺。萬縷長絲織就，新愁縈斷腸，偏怕向朱門羽蓋，橋邊遊舫。

醉太平換頭

惆悵藏鴉未穩，早攀採贈別，空與人恨，隋堤漢苑都非是舊日風光。（韻）想傷（三）眠春夢謾悠揚。有誰問灞陵無恙，倚闌凝望，消得幾番暮雨斜陽。

白練序換頭

淒涼古道傍青青數行。消魂處怎聽得，幾聲鶯簧。蕭郎。信

渺茫謾留下當年繫馬椿空把怏傷春瘦得楚腰宮樣。

醉太平

輕狂花飛似雪乍高欲下隨風飄蕩拋街傷路無拘管市橋村巷端詳香毬滚滚散苔墻好飛度綉(幃)床幌送春(南)浦遺蹤化作翠萍溶漾拋街傷路或作撩人撲馬似勝

尾聲

流水游魚吹浪響舟橫野渡淸晝長幻引得蟬聲噪晚凉

用江陽韻

末句推開一步意作收便有致終是昔人之筆若他詠物者止湊本題字句完腔而止豈不索然

〔正宮〕白練序　人籟　　　王雅宜　咏草

春烟暖正　脉脉遥看似有無斜陽外幾家斷橋村塢閑步

望遠坡(漸)抹翠描青成畫圖空懷古池塘雨歇夢囘(南)浦

醉太平　換頭

(堪)襯東風(暗)長總一般意思妙手難模無媒徑路相映半

白頭顱馳驅王孫何事在長途好歸去又驚春暮古城(陰)

處寂寞眼前細柳新蒲

白練序　換頭

模糊翠(疊)鋪六朝舊都(南)郊外有許多斷碑荒墓辜負恨

轉多。滴盡虞兮奈爾何。空凄楚。青青漢塚怨雲泣露。

醉太平

(甚)娛芳情未歇。細(粘)輕襯落花飛絮。閒門要路。(點)(檢)世情如故。須臾。莫將(心)事付樵蘇。只留下亂螢飛度。雨欺霜妒。紅塵翠陌可憐焦土。

尾聲

一(點)春暉難報補。東風野燒吹又甦。試看取韶華遍九衢。

用魚模部　內坡字多字何字犯歌戈

裁唐句填尾可厭。末句更無味　滴盡虞兮無謂。祗以其中有虞美人耳。如此用事可笑。

正宮白練序　人籟　　　楊升菴　秋思

西風裏點點昏鴉渡遠洲斜陽外景色不堪回首寒駸駸謾倚樓極目天涯無盡頭消魂久淒涼水國敗荷衰柳

醉太平　換頭

羅袖琵琶半掩是當年夜泊月冷江州處窗別館難消受暮雲時候嬌羞腰圍寬褪不支秋訪青鏡爲誰憔瘦海盟山咒都隨一江逝水東流

白練序　換頭

凝眸古渡頭雲帆暮收牽情處錯認幾人歸舟悠悠事已

休總欲致音書何處投空追究光陰似昔故人非舊

醉太平

颼颼霜林關葉更風簷驟馬夜窗飛漏白雲去遠那堪值雁南歸後衾裯空餘蘭麝伴燕籬冷落了繡香幃靠背燈獨守寒生兎窩露凝鴛鴦甃 甃莊救切

尾聲

荏苒韶華逢九九登臨怕惹無限愁儘開遍黃花不上樓

用尤侯韻

正宮白練序　人籟　梁伯龍　詠梅

春光早漸泄向南枝信已傳終不負舊日故人青眼初見野水邊設索笑偷香情賸萃與嬡羨東風占却萬花魁選

醉太平

深院相思夜冷正暗香疎影忽到窗前水肌照眼那許蝶閑蜂喧擾觀黃昏東閣舊烟緣也曾侍翠屏春宴萬般消遣真個勝似跨鶴腰纏

白練序 換頭

通仙眼望穿恩情萬千西湖上只落得幾迴清顛蹁躚落拂蹮似髮亂釵橫遺翠鈿无擾戀影粧試出壽陽宮面

醉太平 換頭

嬋娟羅浮夢裏(淡)粧素服風流無限(參)橫斗轉惆悵翠(徐)啼怨畱連誰家羌笛弄春妍怎(緊)他碎瓊飛片雨微(金)重調羹又入傳(嚴)商殿

尾聲

桃李繁華綠分淺疎狂冷(淡)滋味全畱取心腸鐵石堅

用先天韻　內服限字
犯寒山覩字犯桓歡

此曲與古調甚合，若他曲如感芳容，悠越直，又斷續閒开擴勁，與此不同者，今人皆以小普天樂目之。

正宮普天樂　天籟

陸包山　送別

武陵花春難放，壽陽梅粧不上，冷落了傅粉何郎，再休題畫眉張敞，章臺楊柳一任風飄蕩，那折柳人兒空妄想筍，相思紙短情長，夢相思鶯喧蝶嚷，訴相思拜月燒香。

秋潮秋字用不禁始妙，如用仄則長字宜作平聲。

鴈過聲　換頭

淒涼銀燈翠幌，雲雨隔巫山楚襄，朱明一紙尚書說端午，過又重陽，總金錢教我難上，行藏多情心太爽，那堪時序臨霜降，只恐愁與秋潮連夜長。

傾杯序　換頭

此用換頭者本調自有陳巡檢霧鎖烟林狀幽景然其正調識者辨之

閒想歡娛事誰主張何處告相思狀恨鸞鳳釵嫉鴛鴦帶羨翡翠(衾)寫鶗鴂調謊又不覺惱中留意怨中垂淚恨裡思量這寃家繫人(心)下刺人腸

鸞鳳四句句法一樣則寫字當是汚字或孤字之誤

芙蓉犯

玉芙蓉愁邊信渺茫夢裡人來往怎能勾做一個不醒黃粱和他睡足芙蓉帳把隻鳳孤鸞化蝴蝶雙翩飛鎩(參)商春風洞房何日得明珠在掌

小桃紅

此與越調小桃紅不同或作山桃犯非

撇不下眞磨障憔悴了嬌模樣味朱絃玉管無(心)响花遮柳

宴和誰賞登樓倚戶空凝望寸心兒惟有萬種悲傷

尾聲

一天愁緒眉尖上何處能消半晌正燒燭堦前照海棠

用江陽韻

警句疊出大能生做足占勝國之場吳騷刻以陸包山恐非爾時一輩人所能也陳秋碧馮海浮庶近之耳

正宮普天樂　地籟　沈青門　怨別

建安才河陽貌從一去却怎無消耗別時節淑景初交蕤又把芳時過了一秋易到可意人難到觸處無端欣懊惱對瑤琴玉軫愁調向粧臺蛾眉怕掃寄香囊綉字慵挑

雁過聲 換頭

無聊況復秦巧風和雨縱橫正飄時間鐵馬偏聒噪夢難成恨難熬更漏聲將盡誰鼓頻敲雞聲又早寒蛩抵死在窗前哨不由俺愁悶攢更直到曉

傾杯序 換頭

蕭條爽漸生暑漸消寒雁又呀呀叫看滿徑黃花滿林紅葉滿地蒼苔心見轉焦有誰憐瘦損幾番夢醒畫眉人杳不由人怨殺暮暮暮更朝朝

玉芙蓉

㕘差玉珮搖恍惚銀瓶墜好姻緣做了有下無梢峰頭夢斷難重到洞口桃開怎再邀把些恩和愛都惱在淚淘奈江深沒底枉徒勞

小桃紅

寫罷了迴文稿打疊起離鴻調愁來待把菱花照須知不似前春好畫圖如寄應僥咲傍丹青時復整管羞描

尾聲

孤辰限豈自招知甚日于飛相效也免得兩下東西似伯勞

人有以此改作塊玉者不知北有四塊玉南宮有四塊金在仙呂入雙調中並無一塊玉毋改之可恨如此

用蕭豪韻

有下無稍語似詼俊甚小桃紅愁來數句肯以一意貫下描寫便勝下逐句斬湊者多

正宮普天樂 人籟 無名氏 怨別

四時懽千金笑從別後我也多顛到俺這里玉減香消他那里朱圍翠繞婚姻分內想是緣不到卻把鸞釵輕分了恨茲落水遠山遙悶沉沉雲深霧杳困騰騰夢斷魂勞

○鴈過聲 換頭

終朝悶落靜悄徒然有龍香鳳膏鸞笙象板無心好萬般愁萬般焦這悶懷端的教我難熬空教人易老那堪暮雨

[illegible]

簷前閒比着俺淚珠兒兀自少

傾盃序 換頭

思着掩翠屏冷絳綃寂寞向誰行告推幾個黃昏幾番明月幾度青燈誰知我知道把歸期暗數寶釵劃損畫闌雕巧不由人罵做薄倖冤家叨叨

玉芙蓉

金爐香篆消寶鏡塵埋了數歸期一夕又還一朝薄衾小單殘鐙曉暮雨梨花魂暗消相思債多應是命所招算人心不比往來潮

暮雨梨花四字宜用平平仄平如求宮奈何限制拘忌出如此句不發調矣

小桃紅 [illegible]

誤約在蓬萊島冷落了巫山廟愁雲怨雨羞花貌精神不似當年好燕來鴻去無消耗委實的教我心痒難撓

尾聲

要京運莫再𠊱但願得鴛鴦會早莫待秋霜上鬢毛

用蕭豪韻

此套世俗所共賞然只是常詞無破綻耳無大警處萃雅刻以高東嘉非也應亦只是梁少白鄭虛舟一流人筆

此曲後二句雖犯玉芙蓉、兩刷子序首句、又非玉字起調、又犯他調者、今人又將傍眉句唱差、自此曲盛行、而世遂不知有刷子序本調矣、今人點板在黛字畫字上、不知此句亦是玉芙蓉、板當如此點法、[illegible]

正宮刷子序犯　人籟

劉東生　四時花怨

雲雨阻巫峽傷情斷腸人在天涯奈鱗字無憑虛度在(冊)韶華嗟呀春晝永朱扉低亞東風靜繡簾閒掛玉芙黛眉懶畫彈宮鴉鬢邊斜插小桃花 邢月亭書齋數椽 乃刷子序本調

○山漁燈犯 或作虞美人犯非也

(合)燕將雛逢初夏夢轉華胥風弄(竹)馬閒局了刺繡窗紗香銷寶鴨那人在何處(俞)歡耍空辜負沉李浮瓜寂寞(榭)池塘鬧蛙庭院日長誰憐我枕簟上夜涼不見了他多嬌詫愛風流俊雅容玉芙倚闌干猛思容貌勝荷花 刺音七

○普天樂犯

景淒涼人瀟灑何日把雙鸞跨怨薄情空寄鸞箋捎思句盡續琵琶彈粉淚濕香羅帕數歸期在夕陽下動離情征鴈呀呀無奈心事轉加添玉芙對西風病容消瘦似黃花

彈粉淚句，如琵琶記歷盡苦誰憐我，拜月亭須分我等類，故皆六字句也，此襯一淚字，而後人皆作七字句矣

事字改平

盡字尤妙

○朱奴兒犯

漸迤邐寒侵繡榻早頃刻雪迷了鴛瓦自恨今生分緣寡紅爐畔共誰閑話話啼罷托香腮悶加添玉芙膽瓶中懶添雪水浸梅花

今人以此曲為針線箱犯，又改榻為牀，又將綉字一板點在榻字上，又將分字點襯板，又竟唱紅爐畔句，又于誰字下增人字，又謬

玫花時作蜂蝶友
字作溫官諧音

歇字定用韻乃押
字難解

尾聲

重相見兩意加憶昔傳杯弄盞莫負年華四季花

用家麻韻

8正宮刷子序犯 人賴 楊升菴 咏燕

南浦雨初歇雙雙去來飛掠輕烟 草色花香南國風景

依然情牽舊故主重來相見薔薇老鞦韆庭院薄羅小扇

倚嬋娟 把舊愁新恨語相傳 犯見前 以下四曲

山漁燈犯

綠陰濃舊芳倦寂寞情蹤聊自消遣堪傷處王謝堂前張

下字宜用韻

衡館下碧闌清晝樓雙剪還羞向夜蝠爭先誰憐　抱離懷萬千（平聲）休嘆回首家鄉遠　我待要翱翔在雲漢邊昭陽殿看珠簾半捲遲輕盈掌中歡寵舞蹁躚

普天樂犯

柳飛綿重門掩冗自把殘春戀夢魂勞千里孤雲天涯路淚逐流年胡種漢族憑誰辨知已春風又相見任翁孫兒服皆弦詩句曾寫錦箋繫紅絲玉京仙子得姻緣

朱奴兒犯

夕陽裏鄉心更切寒影落碧溪清淺夜半秦樓明華滿空

切字宜用韻亦是
千字轉去

宗者旁旋方叶
叭

惆悵桂開庭院時序換 備 西風送還聲鳥翔彩雲重許鶼
飛翩

尾聲

多飄泊嫛播遷塞北江南幾轉 卅 整備來時二明天

用先天韻 內掩字犯廉
纖滿字換字還字犯桓歡

此曲與前欽定家邦正同協律章曲譜雖一一曲不合小異然刻譜者訛此七字句刻叙者陶潛誤作院本陸月溶雖在上句兒至底是也今此句作十字而紅拂記屆龍劍上字亦然後人效者紛紛而從譜改如矣

此調與成苛字枝南正調非前四胎悵千金吐調也正世人所謂小普天樂者耳

正宮錦纏道　人籟　　沈青門

滿帆風吹不動離人小船愁重滯江邊將相思盈盈一水春天我想他別時言送將情行時淚眼怎教人不恨迷離意馬心猿說什麼好姻緣這破題兒是柳愁花怨江闊信杳然何日覩桃花人面怕夢魂依舊在清源

普天樂

記銀燈思金釧鳳鸞交舞蝶戀青樓上錦帳瓊筵今番做怨鶴啼鶺是當初偶然再休題抱琵琶醉我花前

中呂　古輪臺

此韻七字可知要 曲闌干路濕俗 休猜疑字可用五 字句必用韻此 上三字字用韻 押字下不用韻且此 段是後四字文字 又句上亦甚三 字又句下句法全 不合矣恐有誤字

今叶孔和甚本

艷陽天隔墻裙底弄鞦韆笑歌聲沒孤蓬裡有客羈栖對此春光眷惹出一段熬煎燕觧離愁鶯知別怨一對雙鴛轉話江烟又恍是傳消寄息把佳期約在明年怕只怕一灣流水半窗殘月幾村漁火寂寞對愁眠難消遣一瓶香噴惠山泉

尾聲

彩雲望斷春波遠空寄鸞箋鳳東只落得心在章臺淚滿船

用先天韻內眼字東字犯寒山起處甚佳餘不稱

此錦庭樂下關繇有以錦纏道改此若俗有錦庭綠綿纏潜非也但滿庭芳道止有中呂引子與此無涉耳不知此曲從何來耳首句併字還宜用韻詞隱生以普天樂病和愁兩用六字為失體當知白兔記行行淚滴句亦以和字斷作襯則合調矣第四句若用八九字句則當增一板而末二字截出在

正宮錦庭樂　天籟　陳大聲　春怨

被兒餘枕兒單春寒較添夜雨響空階曉來呵殘紅

滿簾蕭庭更那堪掩重門對鶯花鬼病懨懨這病危如燃

怕這病深如天塹 普天樂 病和愁兩厮隨病消心死愁在眉尖

前腔

錦鱗稀塞鴻遙書沉信遞江樹暝空檐怯梳粧慶織翳香

常則是倚闌干數歸期屈損春纖霧帳雲屏掩古海誓山

盟無驗對和線懶拈靈犀一點無計摘鈿

外如紫燕檢拆一
枝嬌滴滴海棠新
斜白兎記掀到撒
村柳陰之下是也

前腔

憶王孫乍交權罷投意忺永荻效鰥鰥月離家新生業殊
料應他在天涯被秦樓歌管相攜金粉花容嬌艷血色羅
裙紅茜美甘田笑語甜未知將我答上曾問聲漸平

前腔

影伶仃對蒼苔斂鮹淚黏無語對銀蟾映孤燈蕭蕭短簫
幾回價寄佳音怕人知緊緊潛潛則是前生少欠則苦終
常作念思情做水底鹽羊腸亂卦今後休占

尾聲

春閨有日來雙漸相逢一笑兩謙謙玉薄姻緣許再僉

用廉纖韻

此用韻甚嚴而柔詞亦不凡

正宮傾杯賞芙蓉　人籟　　仙亦菴　離思

（傾杯）隔墻新月上梅花。繡閣吹燈罷。驀忽地冷了瑤琴。撇下箏簇倚了薰籠。放了琵琶。玉芙那些個春宵一刻千金價。畢竟夜靜三更。諸事差。人碎挂控心猿意馬道浮雲游子何日別京華。

玉芙蓉

相思夢見他。夢裏多權要醒來。聊依然人在天涯。鴛鴦對對成虛話。做蝴蝶紛紛過別家。奴生怕。怕的是金雞和鐵馬。悄不覺催雲送雨到窗紗

此調但以入正宮紅衫兒等曲
詞隱生謂不知犯何調萃雅以爲犯朝天歌但路柳墻花四字平仄少異又朝天歌是南呂且是其中段非末段性此余以爲末二句又似刷子序姑闕之

普天樂犯

聽更籌頻頻下淚滴滿鮫綃帕料多情別有嬌娃把我認做冤家○當初來嫁星辰應犯孤和寡使(令)刻(鎖)帳文鴛做了路柳墻花

朱奴帶錦纏

(朱奴)鎮日裡粧聾作啞捱一刻勝如一夏問張郎何日眉兒重畫玉簫兒打得酸牙道(錦纏)腰瘦不(堪)把飢時不飲渴時不用茶弄得人憔悴一回煩惱一回嗟

尾聲

海山盟丟開罷枉自去燒龜卯兎把美滿恩情做浪滾沙

用家麻韻

時人皆以此爲石榴花，誤也。石榴花自有本調。石榴花第二句宜七字句，混家僞塑晉岡鄉故守清貧，荊釵記忍將身分捲黃沙是也，此小異。譜中榴花泣第四句尚是石榴花一七字疑句，第五句乃犯泣顏回，與此異。

中呂 榴花泣　地籟

梅禹金　東許青樓

（石榴花）折梅逢使頻寄到金陵，是必見那芳卿，將咱言語訊。須眞一一的說與他聽，（泣顏回）自別來到今，急煎煎遣不去心頭悶，似楊花覆去翻來，如芳草剗盡還生。

前腔

憑高眺遠，望不見石頭城，重山障亂雲凝，落落都是別離情，只落得淚眼盈盈，恨不能生羽翎，到妝臺訴與他千般恨，有誰人知我衷情，惟明月照人方寸。

喜漁燈犯

漸覺以下不知犯何調揭羣雅以為說與他我決二句犯玉芙蓉酒泛四句犯黃鶯兒皆影響耳非確論也余謂漸覺句以漁家燈說與他我決二句似剔銀燈說與他怕聽句復似漁家燈止酒泛金樽四句不可考耳

鍾聲以下本調原犯剔銀燈者

尾盆兒本調首句與此與此句極似漁家燈

佳辰幾把闌干凭也只為恁怎知我日夜相思竟忘餐廢寢怎知我近日多愁悶○漸覺帶圍寬褪說與他我決不學玉魁行說與他莫學蘇卿說與他酒泛金樽我也無心去飲說與他絃斷瑤琴我也無心去緊說與他怕聽雞鳴書漁燈鍾聲報黃昏送五更那時節我的愁悶轉增時刻蘇卿

本調作蘇小卿故佳期重會一曲便作有上稍來沒下稍一七字句與拜月剔銀燈一聲聲愁氣作一聲聲愁和氣正同

尾漁燈

尾盆兒想殺恁初相見玉誠想殺恁笑來迎想殺恁體素嬌態兒俊想殺恁花月下好句聯賡想殺恁呼着小名低低應

此係漁燈兒犯雁魚錦第四曲，末二句犯雁過聲者，與前不同。

想殺(您)對蒼天共盟，想殺(您)(臨)期執手苦叮嚀。山漁燈 這裏腸事咯咯許(您)知，已話也難說與君聽。漁燈二 正是匆匆萬般說不盡，煩君去傳與我多情，他若聞必然淚零。只怕他淚痕有盡情難盡，落得兩處一般愁悶縈。

尾聲

梅花香裡傳春信，報道江南一種情，莫學凍蕊寒葩(心)上冷。

用庚青韻，內真字、悶字、恨字、寸字、趣字、盡字、信字犯真文，今字、您字、欽字犯侵尋。

此曲時所盛行，萃雅以為唐伯虎，非也。相傳是梁少白，而吳歈以為梅禹金。二公不相遠，今從之。然時有真語

尾亦小有致不似少白定
爲詞障者豈其悔近是乎

【中呂】榴花泣 人籟 陳大聲 夢回離思

佳期重會約定在今宵人靜悄月兒高傳情休把外門敲輕輕的擺動花梢見紗窗上影搖那時節知是才郎到又何須蝶使蜂媒早成就鳳友鸞交 以下犯調見前

前腔

誰知薄倖悮我好良宵房櫳靜守寂寥風吹竹檻影蕭條只落得夢斷魂勞嘆離多會少楚陽臺囬首關山杳望雲雨翠減香消爭奈路阻藍橋

[illegible]

此莫是他別惹二句方以玉芙蓉，則第二莫是他三字皆襯。

喜漁燈犯

夜深聽起銀釭照，隻影悄聽想道昨夜歡娛，待今宵更好。怎知別後絕音耗，鎮日裏縈牽懷抱，莫是他別惹閑花草，莫是他有上稍來沒下稍，我為他臉兒憔瘦，眉兒倦掃，我為他茶飯不忺，神思縹緲，我為他落得心焦無聊，這離情怎消，漫贏得潘鬢沈腰。

尾魚燈

頻怎了對星月禱告，頻怎了共吟嘲，頻怎了表記鞋兒小，頻怎了詩篇上寫滿鮫綃，頻怎了春山是奴針線巧，頻怎

了把盟香共燒頻忘了香羅上一點染紅桃這相思病一時間怎消連理債何日償了正是落花有意隨流水無情的流水滔滔斷道是薄命所招把金錢暗卜沒分曉欲待告天天又高

尾聲

還得見怎恕饒恨不得一句將他罵倒及至相逢依舊好

用蕭豪韻

此與折梅逢使一曲相倣而成者何其遣調之絕肖也

市口尾盆兒　地籟

沈靑門　閨思

相思到底爲他害得不分明。金屋夢玉關情。我爲着別離兩字等閒輕。因此上鴛鴦陣擺做了愁兵。求知道自別來他心似我心。他應恨魚沉鴈杳。不道我仲宣愁相如渴翻成病。枉敎我孤枕對殘燈。

榴花泣

石榴花　誰知一別便有兩三春。怪楚樹隔湘雲。只見天邊孤月幾回明。紗窗半捲一派冷清清。泣顏回　凄凉淚零。把不住幾陣渾身冷。飲弓蛇空害心驚。照石鏡見他無影。

喜漁燈

梅花不寄江南信怎消愁悶相思債欠下了前生到如今
怎生怎生了却心頭病虛擔着剩雨殘雲風情全無半分
斷人腸何消幾分

尾聲

叨叨絮絮說不盡只爲着些兒在心好一似魚餌金鉤線

引鈛

用庚青韻　內春字雲字信字分字盡字犯眞文心字針字犯侵尋有一二眞至侵語便自板眼與漫衍者自別

哭字上聲、

中呂尾盆兒　人籟　　鄭虎舟　閨怨

教人對景無言終日減芳容恨殺損兩眉峰不知道垂楊何處繫青驄則他這近簷花冷淡了芙蓉只教我爲他時終朝悶轉增好教我越添疾病枉了我行時思坐時想成孤另我罵你薄倖沒前程

榴花泣

石榴花相思終日有十二個悶時辰空目斷楚臺雲只見寒鴉聲裡報黃昏香消誰焚被冷倩誰溫泣淚無言自忖料應交寡宿孤辰遭一身愁兩下平分不怨的怎生安頓

與膩魚鐙第四由不同[illegible]今人于減字下增一似宋改般字作半中、瘦添作消瘦、皆非也、因循以下、犯剔銀燈、

○喜漁燈

幾番欲把(金)錢問。恐無定准。(今)春病不(減)前春。都一般爲君爲君好事縈方寸。東風掃斷夢勞魂。因循君看瘦損比梅花瘦添幾分。

尾聲

頻(占)卜屢問神(佔)憶當初(桃)畔盟。一似楊花水上萍。

用韻甚雜、先以東鍾起、第五句忽轉庚青、而雜犯眞文、如此安用韻爲、眞文猶曰強似、東鍾絕不倫矣、

○○○中呂瓦盆兒　人籟　梁伯龍　秋夜悼亾

虛堂坐雨西風蕭瑟起。(林)皐聽落葉小窗敲。(悠)(禁)他雲房

獨掩夜寥寥空贏得淚痕濃點淡了鮫綃誰憐我破題兒新秋第一宵你何處絕無音耗想那里郵亭稀鴈魚少書難到詠楚些魂斷倩誰招

榴花泣

簾櫳深處常獨伴那多嬌今只剩影瀟瀟只見妝臺塵瑣翠鈿拋羅衣帶結猶繫紫絲縧記恩多怨少十年心難對傷人道漫追他舊日風儀祇憐伊病來容貌

喜漁燈

幾回欲覓巫山廟怕飛夢杳陽臺下空雨暮雲朝雖則是

遇伊遇伊又被鷄驚覺鴛衾冷轉覺無聊烟消風花露草

好添香寒灰怎燒

尾聲

逢山隔雲路遥何日閒吹明下簫腸斷東風第五橋

用蕭豪韻

一啓口一煞尾便是伯龍故技然如郵亭稀等語入閨思則不曾尋常今作悼亾無聊之想遂覺有意故作詞只看用之如何耳

詞隱生曰，舊譜及舊戲曲皆無此調，惟譜中東甌令一曲，舊題曰好事近，實則症類四也，好事近本調，惟有此曲及風月錦囊無功二曲，其名不知何所本也。

此調與拜月亭望堆正同，他如新鐵拐家邪紅拂本傳奇等曲皆多一句。

煞字用韻更好。

中呂好事近　天籟 [illegible]　陳大聲　怨別

症頻

面兜的上心來，教人難想難猜，同心羅帶，平空的兩下

分開剩子，傷懷舊日詩囊，猶在詩中意，書寫得來明白着天

樂歸期一年半載，算程途咫尺，曾信金乖的底

正宮　綿纏道

托香腮，懶梳粧，慵臨鏡臺，無語自教訓，正芳年又不道色

減容衰，怎知他前言盡改，咱須是暫時寧耐，殘月好難推

孤辰寡宿，時該命又該，不索長吁氣，昔心人天自有安排

普天樂

此正世人以小普天樂目之者，與四時憐千金笑及兒夫一向留都下不同。

畫闌前湖山外見月也深深我月圓時人未團圓望蒼穹鑒察憐京郎心似反把些個溫香軟玉做了糞土塵埃。

中呂　古輪臺

恨多才萍踪浪跡寄天涯，繡幃鎖帳春風夜，自有許多恩愛，豈料如今翻成做破鏡分釵，剩雨殘雲，等閑消盡是誰別壘楚陽臺，有傾城嬌態把從前誓海盟山，做冰消瓦解。

山字定用韻，解字不必用韻。末句還定七字。

總餐廢寢夢魂斷，覺肌骨瘦如柴，懨懨害花月總沉埋。

尾聲

側叶齋上聲

黃昏更是無聊賴，斜倚定薰籠半側，羞見燈花一穗開。

用皆來韻

中呂好事近　人籟　毛蓮石　秋閨

風月兩無功枉使心機牢籠巫山雲雨一旦杳然無踪隨風奈聽譙樓更鼓暗數着又打二更寂寞恨更長漏永便做歡娛夜短却共誰同

正宮　錦纏道

路難通料隔着雲山萬重空蹙損兩眉峰暗消魂沒情緒對着孤燈有愁來全仗酒供愁依舊醒時還同昏鼓又晨鐘韶華荏苒歸期尚未逢怕染潘郎鬢被他依舊笑春

風。

○普天樂　萃雅作錦　蒨堂散曲　[illegible]
庭樂誤　[illegible]

減芳容愁越重罷却了掩鸞鳳雕營畔鐵馬叮咚紗窗外絮聒寒蛩砌聲又攻更那堪鴈聲嘹嚦長空。

中呂　古輪臺

恨無窮西風蕭索耿秋容別來許久無音信寒衣誰送寄語君家料想是迷却芳叢誤我佳期好天良夜欲將心事問孤鴻想當時曾共翠被寒時復香溫到如今逢欲兩鬢釵橫鬢亂修眉懶畫別後苦匆匆思前事教人心下氣冲

又 尾聲

蕭蕭敗葉敲窗紙悶對殘燈午夜風展轉無眠聽曉鐘

用東鍾韻 內燈字犯庚青

此與兜的上心來一曲同為時尚然力量不及多矣止得陡然一起句

此調舊譜以為好事近，今考的上心來犯調，既名好事近，則此應仍其本名。

此套有批曲

中呂　泣顏回　地籟

高東嘉　春游

東野翠烟消，喜遇芳天晴曉，惜花心性，春來起得偏早，教人探取，問東君肯與我春多少，見了些笑語回言，道昨夜海棠開了。

[illegible]

前腔換頭

今朝特地到西郊，端的是萬紫千紅爭巧，花情酒債，一生被他縈擾，雕鞍駿馬，會王孫貴戚，把金樽倒，有時節沉醉花前，把金丸墜落飛鳥。

千秋歲

入聲

邊字有作到字便無味

杏花稍間着梨花雪一點點梅豆青小流水橋邊流水橋邊只聽得賣花聲聲頻叫歎鞦韆外行人道粉墻內佳人笑笑道春光好把花籃旋簇食櫑高挑

前腔

倖多嬌他只顧貪懽笑却不道冷被人瞧綠柳陰中綠柳陰中藏身猶折花枝來到低聲問奴容貌比花貌爭多少又被才郎惱道花枝勝似奴貌妖嬈

詞隱生曰此調創見于此曲後人又衍為乍晴還乍雨一曲此後江東白

越恁好 [illegible]

鬧花深處鬧花深處滴溜溜酒旆招牡丹亭左側尋女伴

字及玉合記皆用此體然此調非荒無來歷拜月亭有鮮集紅叟一曲琵琶記有昔伊聽啓一曲為最古而今人漸不知矣自琵琶翠巍巍以下與舊調絕不同又恐犯別調難以查明終不可用 [illegible] [illegible] [illegible]

此調相沿已久皆以為定如此句法

鬪百草翠巍巍椰條翠巍巍椰條兒忒楞楞晓嵩兒飛過樹梢。撲簌簌落紅。舞翩翩粉蝶兒飛過畫橋。一年景四季中。惟有春光好。向花前暢飲月下歡笑。

前腔

乍晴還乍雨乍晴還乍雨。暖融融景致饒兒游人往來「會」

權笑聲斂鮊。鬧咳咳笑高。鬧咳咳笑高見骨碌碌小車兒乘着艷嬌嬌滴滴眼兒。弓彎彎小脚兒。一捻纖腰。十分俏。難畫描。蕩漾春心了。怎教人對景華負年少。

紅繡鞋

矣不知譜中收三闋各與此不同琵琶記本調末句傳笙歌影裡紗籠紗籠今人皆改作滿笙歌引紗籠亦或于近調耳、又同廣會傳奇本調末句云翦燈猶有殘霜枝瓊花女傳奇本調末句云、一齊共樂同歡宴皆非此句法也、
尾聲如此者名意不盡亦止可用之此調後非尾聲卽可稱意不盡也、

聽
一派鳳管鸞簫。見一簇翠圍珠遶、珠遶。捧玉鍾酒
(沉)倒歌(金)纏。舞(纖)腰(任)明月。上花梢。

前腔

花枝明月多嬌多嬌。(三)般湊、逞妖嬈妖嬈。一樣妝最波俏
花(陰)下閙炒炒醒來時不覺夜深了

意不盡

從教酩酊眠芳草。高把銀燭(作平)花下燒。韶華易老。休把春光
虛度了。

用蕭豪韻
自是古調、非近手所能也、

換頭起句似石榴花

○○中呂泣顏回　人籟　無名氏 集花名

無語對薔薇坐看蝴蝶雙飛空(男)何處擲(金)錢(脯)卜歸期。是楊花性兒悔教人錯把葵(心)對傍粧臺羞照菱花倚綉牀懶刺茶蘼。

前腔 換頭

芙蓉帳冷倩琵琶寫出這相思恨桃消兩頰柳鎖雙眉蘭房曾訂深約是誓欲相依。本連枝並蒂翻成做萍梗隨波逝芍藥欄少個着意知(心)牡丹亭添些短嘆長吁

正宮 賺

憶昔茉莉開時邂逅相逢在竹徑西梨花面被伊揾住兩

相偎紫羅衣在芭蕉葉底從君意一顆櫻桃和露垂(金)蓮

細似雞冠並朶(金)苞蕊海棠知未海棠知未

仙呂 解三醒

也只圖高攀桂枝待留他石榴不住他約定籬邊菊綻來

妝次早梅蕊放南枝若得他杏花十里誇馳騁准備着(金)

盞(三)杯話別離形憔悴紫薇郎多應是流落天涯

前腔

一(任)他玉(替)半墜也不管(金)鳳斜欹蓮花(枕)畔輕咽淚姐

宮五字起此四字
亦失韻

姝中怕相疑。捱得過杜鵑啼徹三更月。又被那鶯來鶯飛

五鼓雞渾總睡。對金燈教人腸斷遐思。

尾聲

瑞香花君休比。奴是松筠節摻做霜枝。休覷做敗柳殘花

教人作話提。

用齊微韻　內兒字思字枝
字犯支思所字住字犯魚模
集名之作如集藥名集牌名集雜劇名之類古
來有此惟以不牽強自然爲貴如此曲亦自妥

中呂泣顏回　人籟　無名氏　咏花

萬卉花王惟有牡丹花獨壓群芳蘭花香噴。梅花獨占春

光。梨花(淡)粧。木蘭花斜倚雕欄上。玉毬花嫩白嬌黃。紫荊花棠棣聯芳。

前腔換頭

桃紅李白鬬濃妝。芍藥花百媚嬌娘。瓊花遺像。海棠花滿架深藏。杏花出墻。白楊花一(任)隨風蕩。玉蘭花白似瓊漿。石榴花噴火非常。

前腔

荷花池內戲鴛鴦。瑞香花偏惹蜂狂。荼花開放。茉莉花一種清香。葵花向陽。水仙花微露出清波上。杜鵑花紅滿枝

第四句應六字與
下曲背不合

頭玉簪花開遍堦旁。

正宮 賺

鶯粟花黃玫瑰花開滿院香。日初長木槿花心背夕陽遲

紅妝蓮花映水蒲花長梔子花如白玉粧。馥芬芳荼蘼花

謝薔薇放萬花堪賞萬花堪賞。

仙呂 解三醒

夜合花淒凉情況芙蓉花冷落秋江金錢花夜落瑶堦上

紫微花對紫微郎。鳳仙花夜搗銀盆內寒菊枝頭傲曉霜。

花模樣怎比得月桂花開四季芬芳

花字改草字乃叶

前腔

臘梅花隴頭開放枇杷花傲雪經霜松花滿地無人掃池畔蘆花蝶翅狂(合)鐘花(淺)(酌)葡萄釀綉帶花如贈玉郎花模樣怎如得丹桂花開分外清香

尾聲

雞冠花似胭脂樣靈鵲花如檀麝香但願萱花年年慶北堂

用江陽韻

此亦花名曲也但前以閨情作骨叙來有致此但直點群花更下一格矣録此以備一種猶有賣花郎一曲大略祖述此調不足重擷

闕字是借用韻處

金鍼也也字可隨意用一方諸字不比前也字必不可換者故鍼字不用韻

南呂香羅帶　人籟　　康對山　憶別

東風一夜冽雲收雨歇傷情怕見窗外月明嫦娥獨守廣寒闕也只為多愁處照離別更長漏永燈半滅便做挫折金鍼也解不得我愁腸千萬結

前腔

愁腸千萬結寔難打迭新愁舊恨都莫說挨過今夜那時節也只見雕床鏽帳無言怕聽窗外鐵

仙呂　醉扶歸

鶯儔燕侶恩情絕鸞交鳳友頓拋撇本是薦馮塚上兩鴛

梨花墜宜用四字、用三字皆可、秦期晉約二句、與諸點諸本調宜用五字二句也、古本俱無疊句、今

鶯到做了　莊周夢裡雙、蝴蝶。(合)曾　和他繡帶結、同(心)。又散

我　翠袖(合)、啼血。

前腔

雲鬟散亂(金)、釵折、腰肢瘦損絳、裙褶。誰想　燈花不准鵲、聲

空。再來不把(金)、釵跌。合前

南呂　香柳娘

嘆陽關唱、徹嘆陽關唱、徹井梧飄葉。把、佳期望、斷梨花墜

雪。這深盟永、訣這深盟永、訣秦期晉約、都成吳越(合)、要相

思要、貼要相思要貼。直待、黃河水、竭。泰山崩、裂。

從俗

前腔

想香偷玉竊想香偷玉竊。綢繆喜悅如今博得個悲啼哽咽。荼蘼湘信絕荼蘼湘信絕。使人心懨酒旂。臨風堙切。合前

尾聲

啼痕界破桃花頰蹙眉黛損遠山月總使蠟燭成灰心尚熱。

用車遮入聲韻蓋中原無入聲分隸于諸韻三聲中故北曲入作平作上去者毫不假借今南則有入聲可以意叶大略作平居多而去上隨腔爲聲不能一律瑣註也

琵琶記此調第四句你只索懶閑不用韻故皆之者點板在閑字上此所韻且平整用板當在丢字上。此調第二字必用仄聲第三四字必用平聲少是正體觀琵琶記可證四三曲皆觀此係閑情二曲皆然今人皆似此曲格失之。細而詳作脈兩無下黃昏重分依然

南呂香遍滿　地類　陳大聲　別恨

因他消瘦春來見花真個羞還問花時還問柳柳條嬌且柔絲絲不絹愁幾回（暗）點頭似與我眉兒皺

懶畫眉

無情歲月去如流有限姻緣不到頭（懨）（懨）鬼病幾時休繡戶輕寒透十二珠（簾）不上鉤

商調　梧桐樹犯

黃鶯似喚儔紫燕如呼友浪蝶狂蜂對對還（成）偶無端故把人僝僽一片身（心）如何教我得自由五更轉　梨花細雨黃

嘗考此調他去久處俱用韻，雖樂府諸曲皆然，今唱此調者，都以辭由之格排前一曲為主，必欲料他去久至末亦實十二字，對舉解愁顏酒是兩七字，何其應也。

游字偶然非用韻也，

厮混爾一句，新式記中用頃作稍帶是四字句，

昏後靜掩重門只與燈兒厮守

南呂 浣溪紗

我容貌嬌他年紀幼那其間兩意相投戀心兒宛轉頻挑逗詩謎包籠幾和酬他去久有些個風聲兒未真實見人須問個因由

首句宜用韻乃妙，惟誰慣經相思病我自招隨人笑二曲得之，

劉潑帽

浪游那里青驄驟向吳姬賣酒壚頭為綵醉寫偎紅袖厮逗留半霎兒渾忘舊

秋夜月

查古板白兔記、琵月亭諸曲，乃知此曲必協而實不亂。表記香記字，當用平韻，做一個個字，當用韻而點二板。怕見那三字，皆襯字，則綉字上不宜

恩變做佻頓忿了神前咒耳畔盟言皆虛謬將他作念他知否他待要罷手我何曾下口。

東甌令

難消悶忿忿憂拋得秦箏上翠樓絃聲曲意皆非舊淚濕了春衫袖青山疊疊水悠悠何處問歸舟。

金蓮子

表記留香羅半幅詩一首做一個香囊兒緊收怕見那綉鴛鴦一雙雙交頸睡沙頭。

尾聲

點板作曲者與唱
曲者皆失之矣

等待他來時候薰香重整舊衾裯把往事從前一筆勾

用尤侯韻

詞意老辣可稱作手未脫脂粉氣不能充最上一乘

〇南呂香遍滿 地韻 湊初成 借韻

芳時輕度流光自來如轆轤把皓齒明眸容易誤可惜人已無風流分已孤英雄淚欲枯這冤苦憑誰訴

懶畫眉

錦淚愁看戲雙鳧恐聽垂楊聒晚烏耍京更自恨烟花天公獨解將人妬只揀心疼的便下手毒

商調

梧桐樹犯

潘安果幾多沉約腰如許張敞何郎一箇箇揉碎了姻緣簿也是無端撞入桃源路一笑相逢便自情意孚五更一乘槎巧向銀河渡月夕花朝鎮把本心厮訴

南呂 浣溪紗

理舊絃酬新曲傲殺他卓文當爐燈前看綉譜席上同傾綠蟻壺良宵度也懷揣道秀才們何處福到今日生闖入怨府愁窟（窟叶苦）

劉潑帽

西風一夜嬌花片美前程到此當虛夜臺前猶試他金蓮

步冥使符生校障陽臺路

秋夜月

空嘆斤恁恩情成畫虎蕙帳悵然淋都如故傳山流水閑無數那裡是他去所怎生爲咱計處

東甌令

空有行雲賦會真圖擬得崔徽舊日模少脂儘着霜毫兎寫不出千愁簇顛來倒去眼模糊百忙裡撞銅壺

金蓮子

待如初問還丹道士在甚途便能助玉人見體蘇也蹟不

了擁衾禍獨蹲蹌腸斷一春餘首句原刻有討無今更定末句字多猶是倣前曲所誤

尾聲

月明徙倚空庭步影隨身還疑伴侶怎禁得刻地回頭一箇無

用魚模韻、佳處當行若非青鸞譜綠蟻壺蕙帳鶯狀博山沉水等語猶近時趣直是元人勝場矣氣格較勝因他浙瘦曲一歩但前曲久爲時所膾炙此曲旣仍其調不得不抑而乙之耳

南呂香遍滿　地籟　顧道行　閑怨

末枝在休字上截更實，蓋此對玉面曉調俊香

第六句原止七字，此因前四曲俱消瘦，曲內有如何教我四襯字，誤以為皆字，亦以皆為襯有四字皆之，後人遂以為本調內正字矣

別來時候孤鴻幾番書未修。恨疊秋雲無奈陡離情休未休。何時斷却頭相思(合)兩眸血染楓(秋)瘦。

懶畫眉

蘆花吹白上人頭鏡裡蕭疎不耐秋敲窗落葉冷颼颼人怯黃花瘦把有限柔腸帶無限愁。

商調　梧桐樹犯

愁(純)白苧秋病怕黃昏後月(暗)燈殘冷落還生受常時有約何曾就人隔重門(音)書便有(應)(酬)投鸞求雉雉無(心)奏帳冷香消只索把被兒空摟。

咲口兒廝守做朋友
甚也

南呂　浣溪紗

我心共口不自由怎生念口裡心頭心頭却悠參商驟口裏常就歲月憂空廝守我這裡愁他別來久不知他心有心丟。

劉潑帽

休休見他也難如有想甚麼情意長投麗兒一半因他瘦背地流淚濕青衫透

秋夜月

生前欠修命惹下孤星宿背後人前名兒醜因他沾手難

丟手見(三)星一鈎恣河分兩宿 鈎字用平韻不妥

東甌令

(琴)弦絕鏡塵浮鸞鳳空留釵並頭同(心)帶綰何曾久離恨常相守燈花鵲噪總休休歡喜夢中求。

金蓮子

還自羞黃昏夜雨重門叩。他別後燈明如伙恨殺那等閑把青霜容易白人頭 此曲較表記留一曲差合

尾聲

風流滋味都嘗透那知我害不了的相思還有除非是夢

此倖字雖用仄聲然是本韻故亦當在此字上着板謂此與琵琶同點板而異於新譜者且柔誤矣

此曲舊譜所收然首四字實不合調

裡㊀尋他續斷頭

用尤侯韻

稍遜前二曲一籌而造語合處亦非尋常斬轅手至如蘆花吹白上人頭及愁耽白草秋病怕黃昏後等語雖非曲家本色所尚然自是詞家儁句以視浮套懸殊也

劉瀚帽首句詞義難解當必有誤字

南呂香遍滿 人籟

王陝波 閨愁

鸞凰同聘(尋)思那人不至誠誰信(今)番(心)不定頓將人薄[illegible]倖可憐無限情一似紙樣輕把往事空思省[illegible]

懶畫眉

[illegible]

花開花謝悶如醒日遠日疎冷似冰眼前光景總淒清[illegible]

詞隱生謂其非知音者，去之而用兒，甚妃頗覺餘音一曲，良有見也。

此曲犯玉更聲，則末二句俱宜四字，此撲簌句直用七字，不宜。肆律至此，豈又別犯耶？抑亦權依句點，非正也。

經字用韻妙甚，他曲不知也。入韻

[illegible]

商調

梧桐樹犯

水流花迴庭院黃昏門半扃（扃　居名切）

教人憶茂陵調(琴)誰共聽少箇知(音)斗帳(沉)烟冷孤眠最苦良宵永似這樣淒涼如何教我捱到明(心)腸縱然如鐵硬曉夜相思撲撲簌簌淚(暗)傾（永　於景切）

南呂

浣溪紗

誰慣經相思病怨只怨(杌)餘(衾)剩兩(三)杯酒全無興空教我十二闌干獨自凭(心)耿耿想起那瘦臉情耳邊言那取那負本蘭亭

[illegible]

[illegible]

劉潑帽犯

對景對景無心詠倦時閒枝上流鶯如何喚得春愁醒（皂羅袍）羞對畫屏花間翡翠雙雙並（劉潑帽）本調 萬愁生獨守着房櫳靜（詠爲命切）

○秋夜月

思餞行親把香醪贈一曲琵琶陽關令春衫淚濕君衣搵

[illegible]

翻成做畫餅似銀瓶墜井

○東甌令 [illegible]

人何在夢難成水遠山遙不記程雕鞍寶馬無踪影他那

偷鈴如瓶各二字入韻與末句特皆重唱一句亦可

里却行遲來顏綠鬢易凋零無奈痛傷情

○金錢花

想你掩耳偷鈴為你緘口如瓶待他歸後細論評夫妻拆鴈同群歡會事鳳和鳴

論評若作評論郎不協韻

用庚青韻　內掐字群字犯真文

庚青誤與真文雜用甚至犯及侵尋此時病之最難醫者此曲韻可謂當矣何不并此二字不借之為盡善乎

南呂香遍滿　人籟　唐伯虎　秋思

春風薄分吹回楚臺一片雲入夢追隨無定準遙山疑淺擁仙蹤不染塵想應夢裡人解憐我傷秋恨

第二句當如琵琶記不曾許公與卿唱法乃六字二節者今止因荊釵記無奈人來說再三多攙無字遂唱作懶畫眉第二句腔誤矣

瑣窗寒 今作瑣寒窗非也

（漸）江楓、玉、露、初、勻上。料 想、衙、陽、雁、來、賓。盼 巫峰、朝、暮、信、息上 難真。誰、知、青、鳥、忽、傳、來、信、似、雲、耕、降、來、隱、隱上、偶、聞上、試、猜、詳、明、下丰神。頻教良、夜上生春。

偶聞以下本宜七字作一句而二字爲節五字爲節如荊釵記云早間喜鵲噪窗南及姑姑因此臉羞慚是也必不可于第二字用一韻而分爲兩句自後人改易舊荊釵記將人唱這門親一曲多作早聞鎖聞得鵲噪窗南故此曲亦遂誤用乃南鄭孔目傳奇云此行須是早聞歸自是正體香囊記云古今惟有孟母與魯參則訛以承訛矣唱之者既熟聽之者又慣作之者又多不考其源流此調幾何而不盡失其故耶

劉潑帽

此字上一板必不可點點之則板亂矣今人必欲去之可恨

背人避影通芳訊恨塵緣尚阻良姻盈盈眼底明河近不得親脉脉(添)愁悶

大勝樂

玄都觀花事雖湮想天台緣未泯采春正合阮郎韻知盻盻是你前身少不了今生酬却前生願豈但是一夜夫妻百夜恩從他間阻這赤繩到處自然相引

生姜牙 郎節節高

秋(蟾)又吐痕綵萸新壺觴肯向時俗混頻頻問待玉人擕芳醞(任)他吹帽(金)風峻黃花笑把(蟹)螯屈指良辰是佳

期從㊀定無孤辰運。

尾聲

離情一日㊂秋迅。況秋宵容易斷魂。待取相逢都細陳。

用眞文韻

能不犯庚青一字脫去時病多矣應亦是留心此道者

此調毘陵蔣孝舊譜作梁州小序以梁州序自有家私逃等爲本調也從人以家私逃等爲古梁州而以此調竟作梁州序其失久矣詞隱生考以後五句犯賀新郎改名梁州新郎當之良是然其名不欲改舊譜故仍之[illegible]

南呂梁州小序　人籟　陳大聲　初夏閨情

梁州序　西園暮景南軒初夏長日端居多暇樓頭楊柳陰陰漸可藏鴉無奈關心杜宇惹恨倉庚占定茶蘼架芭蕉分綠也上窗紗閒看兒童捉柳花賀新郎珠箔捲金鉤惟無端一夜東風大花亂落護嗟訝

前腔

瑤臺寂靜畫欄幽雅一樹薔薇低壓鶯燕兩兩飛來暖傷晴沙爲甚金鍼閒却綵線丟開刺繡都停罷舊巢新燕子語窗紗又見蛺蝶雙雙入菜花前合

刺音七

前腔換頭

黛痕橫(臉)玉生霞篆烟微麝香消鴨對銀箏無緒鴈行雲鶯幾度閑(晷)舊譜試學新聲欲演還拋下絲絲梅子雨潤窗紗無奈少女風前欄漫花合前

前腔

對香(猗)朱粉慵搽(臨)寶鏡青螺羞畫病(懨)(懨)多半爲他瀟灑(想)笑鸚鵡解語鸜鴿能言把薄倖提名罵開遲紅藥滿映窗紗爲甚送盡春風始見花合前

節節高

蓮舟戲女娃露裙釵蘭橈水濺凌波襪合歡耍兩髻叉雙鬟亞青青荷葉無多大折來莫把絲牽掛合翠羽飛來綠葉叢玉盤欹側瓊珠瀉

前腔

乘陰傍水涯扇空遮玉纖說斜欹偷怕背着假妝負咱多嬌姹歸期暗數垂楊下如今不借傳來話前合

尾聲

芳時一任東風嫁對良宵歡情未洽難道經秋不到家

用家麻韻　內止一遮字借作之沙切

秋碧故多本色此獨以藻麗鬬采梅之濫觴然猶有自

造意語非一槩
塡塞活套也

8 南呂梁州小序　人籟

鄭虛舟　春閨憶別

幽香新染纖紅嬌露一段風情誰付深閨嚦嚦鶯鶯燕燕相呼驚破枕邊孤夢番做相思淚點珍珠顆別離容易也悔當初到處秦樓花柳多令芳草色暮雲渡盼音書隔在天涯路三月景又辜負

前腔

韶華濃麗江山今古彷彿丹青圖視游人如蟻鬪芳競試香羅平柰那人不見暗數歸期又早清明過滿懷離恨譜

向誰訴不覺裙腰寬褪多 合 前

前腔換頭

暖沙堤忽覩鴛鴦雛戲清波雙雙交卧正[illegible]前細雨濛濛烟霧生怕房櫳靜悄夜色淒涼試卜燈花朵幾回推枕起問嫦娥何事孤眠愁恨多 合 前

前腔

好惱林錦綉模糊薄東風游絲輕舞記當時執手送別南浦 暗想 年華依舊愁緒縈牽敲斷金釵股幾番臨玉鏡鬢慵梳無奈懨懨瘦損多 合 前

節節高

珠簾掩映拖戳簷峨依稀嫩柳牆頭護誰知我攢翠蛾相思苦煩分比目銀河阻錚錚擊得菱花破（合）自惜芳菲褪紅顏薄情故把青春誤

前腔

冰絃懶去和燼金爐雕闌獨倚聽鷓鴣蕭條戶人影疎天憐我沉沉井底銀瓶墜藍橋水漲祆神火（合前）

尾聲

良辰九十成虛度嘆王孫歸計杳無何日相逢事事可

用魚模韻內類字多字羅字過字朵字娥字拖字峨字哦字破字和字我字火字可字俱犯歌戈鶯燕鴛鴦金釵玉鏡珠簾金爐無非以閨中物色疊湊成章至于掩映拖獸蹉峨遂不成語或作湘雲淨倚踈捲流蘇為近

南呂梁州小序 人籟 沈青門 月夜遊湖

長空如洗平波如掌兩岸青山相向畫船簫鼓偏宜老去疎狂只見清凝冊鏡影微冰壺冷透鮫綃帳乘風來去也泝流光擊碎空明桂棹長合銀河吹碧波漾看瓊樓玉宇高千丈須縱飲莫虛放

前腔

停杯相問。騎鯨欲往脫落形骸豪宕。恩袍宮錦曾依尺五清光　只見　山河如舊。湖海飄零風景添淒愴煙寒何處是。舞霓裳。遙隔銀河一水長。合前

前腔換頭

嘆世情反掌無常。又何必官居卿相縱繁華今日豈無興喪。只見　吳宮花草晉代衣冠。俯仰皆榛莽。清時難屢得且徜徉莫待愁添白髮長合前

前腔

看橫江白露瀼瀼忽風來　涼生仙掌。聽高樓何處笛聲嘹

喨只見孤舟嫠婦千里佳人極目空惆悵故園松菊也已

荒涼一水牽愁萬里長(合)(前)

節節高

(深)(潭)倒玉幢倚蘭槳賦詩橫槊風雲壯靈槎傍牛斗旁星

河上九天零露仙衣爽紫雲玉樹何足尚百歲人生幾何

時不必世途空勞攘

前腔

高歌窮兕章倚新腔光搖琥珀翻紅浪開新醸飛羽觴休

推讓猛拚一(飲)千鐘量醉搖環珮傳清響凡事區區豈由

人富貴倘來從天降

尾聲

乾坤萬里空凝望且開懷一醉何妨斗轉參橫夜未央

用江陽韻

直是閒咏風景故可作詩餘一派不必作曲論也詞中有恩袍宮錦曾依尺五清光語應是沈殷撰君典集蓋君典諱懋學正與青門字同故誤耳若青門自多古色不止是豪奕一流也

南呂梁州小序　人籟　梁伯龍　咏蝶

郊原風暖園林春霽日午香薰蘭蕙翩翩綠草幽芳競拂羅衣只見鞦韆初試紈扇初開鶯得雙飛起為憐春色也

任風吹飛過東家知爲誰合花底約休折斷索悠惕淋夢

渾無際關塞路總迢遞

前腔

差池羅幙徘徊宮髻撲着花兒斜綴金嚲輕展芳心禾露

先知 恰似偷香韓壽傅粉何郎慣作司花吏畫檐風細也

賣花聲亂逐餘香過水西合前

前腔換頭

向蘭閨欲作良媒爲經雨暫飛猶住兇重游隱隱欲投無

計 杯白 相隨油壁獨叩花房風勒還空退殘紅零落也伴

香泥淚撲(金)鞍送馬蹄(合)前

前腔

正東城雙宿雙飛又(南)浦離群火隊嘆花溪深香冉逢何地應是狂隨風絮舞入梨花那竟無(蹤)處乍來還去也是和非何日墻頭接翅歸(合)前

節節高

誰餘故館基野花迷謾(尋)珠璣投荒砌空留滯芳草凄蒼苔蔽蹁躚弱態(今)何地芳魂應逐秋風去(合)半載分離不多時春來依舊重相會

前腔

輕盈漢殿媚素璨眉粉容旖旎春香臉迎風倚着露欹綠烟醉霓裳舞罷歸環珮紛紛盡入宮墻內合前

尾聲

深宮鎖日重門閉對簾櫳午漏漸稀楊得勝王畫品奇

用齊微韻內處字犯魚模味物頗多雅思俊句是伯龍輩所長然撲着花兒斜綴等語又大似陳秋碧

南呂梁州小序 人籟 王雅宜 離思

鈎窗星散苧幃風度幽夢無端攪寤疑眞似假教奴悽恨

當初渾似蝶香鉛粉蛛網縈絲鏡破鸞孤舞幾番消渴也寸腸枯誰道如今腸也無合沒定奪難存坐風花撩亂章臺路韶華去怎回顧

前腔

梧飄金井蛩吟玉露身似悲秋宋玉有情難賦無端短嘆長吁怎能勾傾城傾國行雨行雲把多病多愁可瑶琴空駐悠悠分應孤不是知音世上無合前

前腔換頭

聽征鴻天外相呼似失侶不勝淒楚更那堪嘹嚦數聲哀

訴好似緑珠墮恨碧玉(沉)愁聲斷衡陽浦天長(音)信短奈
君何知道眉兒(淡)也無(合)前

前腔

對灑櫳涼明紛敷恍一似嫦娥瓜度元來是功人愁半痕
玉兔想像西廂詩侶南浦情人消瘦梨花朵鞔成離恨譜
淡了會親符果是人問好事無(合)前

第三句少協

節節高

新粧艷綺羅隔明河墟無縹緲輕雲護天香墮瑣翠蛾調
鸚鵡高唐雲雨何朝暮巫山何處陽臺路(合)爭怕春光不

相留朱顏未肯常如故。

前腔

風烟斷綠蕪夢南柯朦朧誰注姻緣簿芳年誤恨轉多佳期負靈心一點先飛破天涯草色王孫路（合前）

尾聲

幽期密約都虛度江州司馬淚痕多。及至相逢半句無。

用魚模韻　內可字何字朶字羅字河字蛾字柯字破字多字俱犯歌戈、數無字押得磊落有情中間作處亦是不肯作草率語者萃雅不收可見知曲者少也若非常諦居多當取之地籟矣、

南呂梁州小序　人籟　祝枝山　月夜愁悰

廣寒清冷。瑤堦風露。幾許春愁難訴。雲收雨斷曉來枕簟差鋪。空憐長缺待得團圓又被風塵阻世間偏是我命兒孤。誰問相思病有無。合經年恨青春誤香閨長夜天涯路。心上事好辜負。

前腔

蒼苔寒綠。簾櫳香霧。黃昏人立庭梧。只見輕雲冉冉長空幾點沉浮。襯怪三星在戶。千里驚心夢入關河阻樓臺春寂寂浸水壺。悶倚雕闌淚欲枯。合前

前腔換頭

恨雙魚(音)問全無似銀河終年間阻看長途迢遞樹烟山霧(悶)(得)朱門靜悄(全)屋蕭條人怨長門賦紗窗花影轉夜如何剩(枕)閒(衾)病較多(合)前

前腔

嘆清光何地曾無畢竟是照他照我偏是他(今)夜裡共誰歡娛我把蒼苔立遍羅袂生寒隱忍(心)頭苦(暗)將當日事問嫦娥誓海盟山竟若何(合)前

節節高

相逢分有無強支吾銀缸寶篆閒朱戶添悽楚綠鬢枯紅顏妬曉開粧鏡花羞覩悮人脂粉何曾傅（合）可憐憔悴明中人慣牽愁恨天涯路

前腔

風流惹恨多記當初曾教分入姻緣簿成虛度離恨腸相思譜（撇）纏冤債風魔妬何時了辭從前苦（合）前

尾聲

天邊明冷（心）頭苦這淒涼分明是他負我只落得人月如（合）一樣孤

用魚模韻　內何字多字我字那字犯歌戈

尾聲甚俊

南呂梁州小序　人籟　沈青門　題情

朱明佳景綠陰濃晝盡日飛花鶯燕夢驚芳草風簾搖拽金鈎正是屏山人悄沈水烟消此際堪憔瘦楚天人共遠漫凝眺倚遍西江十二樓合春已盡愁如舊怕黃昏寂寞難消受懽會少別離又

前腔

斜陽芳草淡烟疎柳又是栖鴉啼後悶來無語凭欄暗識歸舟空有　藍橋心約紅葉題情底事成虛謬舊游人在否

水空流雲瑣當年望月樓

前腔

嘆巫峰雨歇雲收恨陽臺釵分鏡剖記(臨)岐執手淚盈(衫)袖只恐關河迢遞落日長堤千里空回首相思分兩地恨悠悠辜負(今)宵月滿樓(合前)

前腔

立斜暉目斷荒丘倚危欄聽殘寒漏(淺)紗廚月冷斷魂時候記得前春遊賞月下花前有個人携手楊州孫夢破倦追遊更與何人上翠樓(合前)

節節高

花間鶯燕儔動離愁孤鸞羞舞菱花剖相思久恨未休人消瘦羅衣寬褪芙蓉把斂銷不禁啼痕透合但願延大劍再逢珠還洛浦圓如舊

前腔

瑶臺明月影收露華浮江空夜静天哪斗頻搔首徹夜愁濃如酒香消寶篆寒金獸可憐獨擁鴛衾宿合前

尾聲

分離不似今番驟望斷烟波萬頃秋一愁滿天涯無盡頭

用尤侯韻

詞意老辣而音律亦甚和協韻脚如別離又鴛衾宵皆老於叶字者也

南呂梁州小序　人籟　凌初成作會惜別

(擔)襄京國閑(吟)空院追憶芳塵耍怨柔腸斷處從天降下輜軿依舊月腰肢弱柳步蹴(金)蓮歌飛桃花扇相逢先一笑態嫣然夜月輕彈廿五弦(谷)方歡會許(心)願被罡風吹得朝雲變消沮事陡然見

前腔

袄祠烟烈(監)橋波濺衣帶從(分)寬肢寒情佇望殘宵剩馥

依然鎖自把燈前絮語(枕)畔盟言盡變東空敗演高山流水調有誰憐閒畫相如綠綺絃 合前

前腔 換頭

啓朱唇頻誦新編露(纖)手將錯琴象這風流旖旎總(堪)留戀還記得呼名低應偎(臉)微酡揑板喉輕囀揮毫空落帋似雲烟誰譜新聲被管絃 合前

前腔

拚(沉)醉有酒如泉恰(又)申殘燈空顫 剩羅幃綉幕竹奴爲眷還(念)他長途(餐)日旅舍凄風(暗)損 如花面千般無意緒

總堪捐一任蛛纏錦瑟絃合前

節節高

薰籠懶自燃靜無烟和衣亂倒孤衾冒涎空嚥枕邊迍邅顛支徧顛來倒去渾難便挑燈索候催銀箭合未審相逢是何時不覺腹中車輪轉

前腔

終宵思黯然想從前情勝一會心驚戰聞聲囀恍並肩攲相見元來是夢魂闖入蓬萊院虛無縹緲和鄉面合前

尾聲

從來好事多更變。最苦是蚊雷成陣打盤旋。又湊個不做美的迢迢未曙天。

用先天韻

詞意有俊處，惜常詮居多，異人止得一尾及襯字數轉有波耳。

南呂宜春令 人籟　梁伯龍 青樓佳遇

貂裘(敝)洛下塵。嘆浮名棲遲此身秣陵秋盡。雲衢有路鴻無引。奈江頭一夜西風都吹上半生愁鬢(也)憐韶華(荏)(苒)百年一瞬

太師引

算前程畢竟終無准。羨鵬搏何年化鵬(怎)消得重門清晝。況值着孤館黃昏。生平意氣休相哂。聊寄跡(鶯)營花陣。平康路車跡馬輪。從(今)後向陽臺暮雨朝雲。

瑣窗寒

第二句當如琵琶記不曾拜公與婆唱，今人唱都是須画眉第二句腔，甚謬。

遍青樓(尋)訪殷勤，邂逅當年第一人。見丰儀俊雅，性格溫純，趨承濟楚，衣衫(淹)潤(淡)梳妝，不施脂粉可憐。青團半(掩)啓朱唇，頓然一座生春。

黃鐘　三段子

問伊近庚，是楊家初年長成。問伊小名，是楊妃當年後身。疑是霓裳隊中(仙)謫，襯(沉)香亭畔春醒醒。寂寞闌干，梨花丰韻。

末句本七字句，琵琶記改換門閭偏不是，好煞襯一字，今使人當歌作八字，宵完信看紛紛不可從矣。

南呂　東甌令

烟霞相不同群，好惡相傾越與秦。誰知窈窕還相訊，議論

東甌令與黃鐘太平令大不同，今人

皆混爲一不可不辨說別見

舊譜注云前二句是五韻美中四句是鎖梅花後四句是梧葉兒今按前二句後二句俱近似矣但中四句不似而一霎二句亦不似梧葉兒此本琵琶記名攤利鎖一曲姑附之以俟知者

多奇俊嘆 悠悠世路總浮萍青眼更何人

三換頭

衷腸未明欲言難盡姻緣到也喜兆的便親書生何幸這其間只索把那飄蓬此身來儘一霎成秦晉春生白練裙意外良緣怎負得 一夜夫妻百夜恩

劉潑帽

繡床根底將鞋兒褪却自恠未掩樓門深深叩謝周公瑾莫浪開 這恩德應難盡

大勝樂

問娘行這段姻親却緣何心便有多應宿世緣和分因此上一時渾分明是雙雙蛺蝶迷花徑兩兩鴛鴦護水紋情眞意戀非干是偷寒送暖棄舊憐新

仙呂 解三酲

休怨了焚香寶鼎休怨了待明踈檽休怨了生辰八字親相訊休怨了對翦烏雲休怨了侯門晝索鬧投奔休怨了別館宵分挹淚痕伊休涸須不是你家行徑似假疑眞

南呂 節節高

恩情難具陳未經旬別離兩字當心撑歸何迅杯易傾情

詞隱生曰、按此調第三句、雖與解三醒第三句相似、而實不同、余猶及聞皆平唱此第三句、並騎戲校、今清唱者皆與解三醒第三句同矣、

末句亦定七字句、琵琶記休把裙婚付與少年、亦觀一與字、如前三段乎、末句句法同、今亦

難盡、春明門外程途亘、蹊(林)處處斜陽映、只恐分離在須臾、片時人遠天涯近。

三學士

都城(南)去霜風緊、(黯)然欲別銷魂。君如想妾還愁妾、妾若忘君是負君、歲月蕭條難過遣、書和信莫厭頻。

大迓鼓

離亭酒一尊、青(衫)濕處、盡是啼痕。蕭蕭匹馬投荒徑、嘹嘹征鴈度孤村。雜踏長途淒涼暮雲。

中呂 撲燈蛾

皆作寓宇夾

時開一紙書每玩雙(鈿)印追想那多嬌不覺眉留目亂也看腰圍瘦沉顧年年芳草滞玉孫鏡臺前逗遛京兆眉重暈紗窗着意用溫存

尾聲

春風又入淮(南)郡看行行一騎到(金)陵肯負青樓薄倖名

用真文韻 內庚字名字傑字撑字須字映字亭字徑字陵字犯庚青沉字犯侵尋

南呂宜春令 人籟

吳載伯 傷逝

春將去人忽離恨無端似雲遮霧迷玉容何處却教腸斷吹簫侶那(琴)中調是寡鵠孤鸞這夢中景尚同枝連帶我

這心情無端悵怏誰知一二。

太師引

訖十載如魚水兩情濃鴛衾鳳幃恁當得千般嬌媚肯虛
度萬種歡娛誰得似同心尤合意真個是雙姻一氣花香
蝶游那未知只合向瑤臺瓊砌繡幕低垂

瑣窗寒

貯金屋都道相宜映臉桃花恐不如看溫柔性格綽約身
軀似雲中仙子來臨凡世伴朝昏非同容易早時起調鸚
鵡曉粧遲分明畫裡西施

黃鐘 三段子

一春酒危捲珠簾花兒柳兒清和日遲對薰風鶯兒燕兒

三秋菊綻金香砌三冬煖閣爐烟細和你同賞同歡年年

伉儷。

南呂 東甌令

閒相守步相隨美滿恩情不暫離天教湊合姻方締何用

多盟誓願雲倒雨會兒奇也是前世結來的

三換頭

蓮花步移香生羅襪○嫣然兩靨似芙蓉在池共看鴛鴦

閒戲這其間都似那有情人心情風致○曲曲雕闌倚雙雙手並携醉泛金尊一任樓頭更漏催

劉潑帽

日高三丈猶酣睡窗兒外鳥聲偏碎殘脂剩粉金盆洗裊裊雲鬢又向西園去

大勝樂

霎時間兩下分離歡和生是兩地彩雲易散琉璃脆愁無奈苦難持說甚麼天長地久長厮覷空撇下無限凄凉只自知教人恨也不到頭的姻緣也算一世夫妻

仙呂 解三醒

總不了心恬意美總不了總不了百樣投機總不了燈前笑指雙星聚總不了總不了燈下相偎總不了嬌凝秋水盈盈眼總不了俏展春山淡淡眉難總處只落得數聲長嘆料你一寸難灰

南呂 節節高

乘鸞去莫追暮春時傷心不覺朱明矣心如醉若貫思難重會看看又是端陽至蘭湯一伏同誰試梧桐一葉早秋來穿針乞巧空凝眺

三學士

中秋明色香飄桂似廣寒宮裡難窺只言天上無婚配難道人間少唱隨縱使登高愁望遠人不見鴈空飛

大迓鼓

寒朝十月期蕭蕭敗葉滿積庭堦陽回葭管灰先動深閨添線也休題雪色侵人冬殘歲除動字空用韻

中呂 撲燈蛾

元宵火樹輝燈影相遮蔽紅紫鬬芳菲正是賞花天氣也何心沉醉空教人對景愁春暉匆匆的又清明掃祭衣和

秋潸潸都作杜鵑啼。

尾聲

一年總是相思處。薄命書生薄命你。博得夢裡成雙生惱報曉鷄。

雜用魚模齊微支思三韻

此曲乃吾湖臣友之作。用韻不嚴。然時有警句。與翁裘柴一曲。亦未肯遂遜步者時人及行唱

青陽飲一套。覺非此敵也。故棄彼取此。

南呂繡帶引　天籟　錢鶴灘　閨情

繡帶　驀忽地雙眉暗鎖層層慽個愁窩心苗內種得根深

兒春絲兒惹得情多蹉跎引太師萍踪兩下難定没脚根線恐

他失蹉都歷過從前折磨非容易如今風不揚波

○懶針線

懶畫眉　憶昔相逢兩情和淚灰狂朋幾調唆怨雲濕雨屡經

過針線任教他百樣相摧挫只恐受痛腸無那有時節背

地頻留意有時節人前佯訶訶他和我許多科段　都只恐

或被人瞅

○醉宮春

醉太平 知麼閒身未老爲傷離惚別無柰卿何珠流淚顆得瀟愁海情河差訛誰知水盡欲飛鴉(令)分漸嘗成就鴛鴦則箇好待枝頭連理那時結果

○瑣窗繡

瑣窗寒 送得人特地風飃颺(颼)愁滾只爲他淅風聲又恐打破砂鍋雲帆霧浪時或相左願卿卿緊將(心)艤郎(繡衣)又何須論分離會合又何須論分離會合

○大節高

大勝樂 經年遠隔斷銀河到秋期還證果填橋靈鵲應相賀

節節高 風流貨鎖繡窩珠璣啞森纖携處寒暄過問郎何事音書悄悄語娘行莫相疑傳書怕教人宣播

東甌蓮

東甌 干金笑半含酡妾不相疑耶試哥從今不放君移舵冷儘占了鶯花座饒他蜂蝶浪猜料子金蓮敢覷着紅鄉兩鵝鵝相守在輕莎

尾聲

展舊歡呈新課都將付與變聲歌可怕周郎一顧麼

用歌戈韻全套皆俊語淋漓眞作手也一時詞人攘臂者宜縮項退矣

浣溪樂

浣溪你曾送神女來高唐左與襄王結就絲蘿偏生把紗我多推挫直恁地書生緣分薄只勝如何是可把降魔寶劍暗裏摩娑

春太平

空春我心幾動他那笑呵道何須煩君太阿你自體瘦令力倦亦繩枉向君邊過假饒他倩女離魂也搖不動你

希夷高臥醉太平但得你少覷一般須教逆與微步淩波

後二曲偶從譜末帙中得之得句頗俊若無全套收之然與蔣忽地一套用韻用調皆同且筆致如出一手故附錄于此

南呂針線箱　人籟

鄭虛舟

恨別

自別來杳無音信昨夜裏燈花未准五行中合受凄涼運眞個是惱人方寸有時節獨立在垂楊下可奈枝上流鶯和泪聞合愁悶損縷金衣上一點點都是啼痕

前腔

過一日勝似三春看看的春光將盡害着不疼不痛懨懨病漸覺道帶圍寛褪正是落花滿地胭脂冷又早雨打梨花深閉門前合

仙呂解三酲

詞隱生曰此舛三醒正體舊曲如荊釵綵樓等記皆同此體變于琵琶再變于香囊而後大壞矣

換頭第一第二句原與前曲不同卽如入聲甘州這類俱皆然今人必欲同之何也

待寫下滿懷愁悶更說與外人不信迴文錦圖織不盡空訴與斷腸人幾番待撇尋思別事因爭奈一夜歡娛百夜思合今番病非因害酒只爲傷春

[illegible]

前腔換頭

[illegible]

海棠嬌等閒憔悴損又不見當時花下人東風不管離人恨苦吹散楚臺雲如痴如醉悠悠劳夢魂恨不得一上青山立化身合前

尾聲

恨薄情無憑准終朝思省淚珠傾這樣傷春誰慣經

用員文韻內病字、冷字、傾字、經字、犯庚青、

古曲如八聲金印、拜月皆以此調為引子。琵琶不然、然琵竟是引子也。每句末尾第二字俱用仄聲、惟第三句用平聲、不然、皆拗矣。第七句、本調有無者、若有之、則末尾也上二字宜用平聲。
今人皆以此調句法長短不定、遂妄增改、多至不成音律、不知襯字只可用在每句上、及句中間、至每句末後三字、其平仄斷不

〽南呂紅衲襖　地籟　梁伯龍　寄情

嚲香肩鬆臂金。削纖腰寬帶錦。這些時懶把生綃理針線。羞將寶鳥添水沉。自別來還至今。幾曾時放下心。不能彀一霎徘徊兩意綢繆也。只落得長夜孤眠伴綉衾。

要知第七第八句本來只是七寔字一句、分四字為一節、添一也字作一句、下三字為一節、又添襯字為一句、故琵琶記悶懨懨不放懷、撲簌簌淚滿腮、皆六字句而也字上都不用韻耳、今人認以為兩句、故用襯字太多、遂有八句而體失矣、然以句皆截板、故雖字多而亦便唱耳、詞隱生以拜月亭七句琵琶八句謂二記必有一誤、又增一體、亦未細詳也

[illegible]

五更轉

冷鳳幃噓鸞秋。對金樽誰共斟。淒涼此際難消任。誰料兜

可易

家薄情特恁到今來猶記得花前飲閑窗寂靜空顛背彷彿逢君梅花月陰

浣溪紗

他負心眞忒甚枉教人肺腑簽針金錢不准年來識錦瑟空閑明下吟身凛凛不由人不迷魂没合煞空勞勞弔胆提心

東甌令

心中印口中徐到向那陽臺曉夢尋清宵淚滴衫兒袖桃花冷胭脂沁畫欄明月轉粉墻陰無奈漏沉沉

大迓鼓

逢人覓信音桼衡陽鴈杳湘浦魚沉傷秋設把閒愁禁恩

常他夕陽歸鳥下疎林撇却歡娛番成病侵

節節高

秋來意更深漫思尋音書欲寫還厮禁空追尋不見臨因

些些甚兒毫血難尖兒浸鸞牋墨酒行兒淋一緘離思逐雲

飛遍身香汗和衣滲

金蓮子

倩寒衾多情定見機中錦料應是長吟還短吟爲甚的惡

姻緣更重重遠水又遥岑

尾聲

算來人世多讒譖大都常是負初心誰比我海樣相思直到今

用侵尋韻

韻甚嚴而押來復自然恐伯能未必及此亦未知出此

8南呂懶畫眉　天籟　燕仲義 倩思

小名兒牽挂在心頭總欲丟時怎便丟渾如吞却線和鉤不疼不痛常拖逗只落得一縷相思萬縷愁

不是路

無了無休鎮日縈牽不自由難窮究只因几度送雙眸謾追求假若他不應花前口爲甚麼還將熱話挑休相誘有心待共鬆羅扣不如早些成就早些成就

仙呂掉角兒序

任幻差隨時應酬趁坦寃纏然承受不爭差性命心肝好

一似爹娘骨肉又何曾氣兒呵情兒抝話兒嘲覷兒訕一些相鬭隨衙聽候朝來暮休但得個尤雲殢雨勝似封侯

尾聲

憑將風月都投首不信冤家不到頭終有日飛上紅香燕子樓

用尤侯韻

尾句收得味淺

南呂懶畫眉　人籟　沈青門　風情

寶

花欄十二玉亭亭月轉層臺香霧凝嫦娥有約在初更徘徊立遍蒼苔徑羞被柳影風搖幾度驚

不是路

悄悄冥冥只見他轉過沉香六角亭簾櫳映依稀環珮夜無聲乍逢迎對鴛雙袖梨花冷寶釧金寒玉腕水嬌痴性却纔相迓還相倩戰兢兢不定戰兢兢不定

仙呂 掉角兒序

香枕挨銀泥翠屏煖裀鋪紫藤花梲解酥胸卸脫珍珠吐丁香臉偎仙杏怎禁他任狂蜂隨浪蝶倒青鸞顛綉鳳喘吁不定親親氣命低叫幾聲悄一似東風未晚月底聞鶯

尾聲

分明人在神仙境一段巫山夢未醒明夜還來花下聽

用庚青韻

此調舊曲牧羊入義俱三字起惟琵琶記五字起而後遂不知本調且反改入義爲五字最可恨也

黄鐘畫眉序　天籟　王渼陂

無意整雲鬟。半帳寒生夜不眠。謾傷春顦顇。懶拈針線。唤丫鬟休捲珠簾。羞覷那雙飛紫燕。悶懷先自心撩亂。怎禁他萬般消遣。

商調　黄鶯兒

羞對曉粧奩。俊龐兒不似前。可憐玉腕寬褪黄金釧。香消玉減。歌慵笑懶。這幾般只爲虧心漢。枉埋冤。當初是我不合和你配青鸞。

羽調　四季花

黃鶯兒 愁殺悶人天（皂羅袍）見樓兒上窗兒外皓月斜穿（金鳳釵）更闌芙蓉帳裏春夢殘鴛鴦(枕)兒閑半邊覺來時愁萬千（皂羅袍）粉容憔悴懶貼翠鈿（金鳳釵）香肌瘦損羅帶寬咫尺在目前（上小樓）沒個稍書人便奈天遠地遠山遠水遠人遠

[illegible]

地遠二字與人遠遠字用平聲乃叶

仙呂 皂羅袍犯

(漸)覺神魂勞倦嘆玉梅款款摟定香肩甫能魂夢到君前又被風吹(簷)馬滴溜溜轉驚廻好夢悶懷轉(添)翻來覆去和衣強眠千愁萬根教我枉埋冤(誰)離(舊)(歌)畔鵲噪喧幾番虛把信(音)傳危樓上(凭)畫欄幾廻錯認了去時船

魂夢轉作夢魂卽疑調矣

滴作平溜字平聲乃叶

枉埋冤宜平平仄

考此調人也天之下宜有一三字句如譜中心耿耿限火盆他去久是也此曲無之而須是酒宜用仄平平乃用平仄仄殊乖音律

解三酲

去時節早梅初綻定約到燕子來時人便還到如今鶯老花殘後並不見去的人面他在秦樓戀着一個別少年却不道有個人兒眼望穿頻作念許多時可惜辜負花前

南呂

浣溪沙犯 第三句宜仄平平仄平平仄平仄如琴心婉轉頻挑逗等是而此却不合

楊柳眉秋波眼端的是為誰愁煩年年三月病懨懨真個惱殺人也天要解愁煩須是酒酒醒後悶懷重添王抱蕭蕭風雨送春寒滿院梨花啼杜鵑

奈子花

從伊別一節，後有誰憐一節，不可作七字句法，從字一板，必不可少。

琴兒挽鏝，方寄也。應作斷兒。舊家庭院，用仄仄平平亦可，但甚日戶

從伊別後有誰憐將心事仗托誰傳朝雲暮雨和誰留戀

合懽帶共誰同綰作念心似酒旗懸懸

商調 集賢賓

瑤琴鎮日續斷絃待撫操求鸞又被風吹別調間端的是為誰挑閃綠慳分淺怎下得王魁手段伊行短全没個意回心轉

琥珀貓兒墜

薄情一去將的有誰憐怎做琴兒學挽鏝這頭方了那頭圓迷戀知足甚日歸來舊家庭院。

歸來平仄不可換耳。舊譜云、前後不可犯商調、恐前高後低也、此調正犯此病、然實起于琵琶記、

飛不過句與錦纏道記綉宮桂枝平仄同、甚妙調可愛、二見字宜平、

黃鐘 啄木鸝 又可入商調

啄木把香囊綉書寄遠、我為你停針三四番、綉窗下豈無兒人見、月下把綉針偷拈、未曾提起先淚漣、把淚痕兒封去教他看兒、黃鶯這斑斑、都是為惜人做出相思淚兒眼。

仙呂入雙調 玉交枝

恁下得將人輕賤、歹心腸鐵石樣堅、空教人數得歸期晚、寶釵兒劃損雕欄、飛不過翠嵬嵬離恨關、擔不起重沉沉相思擔、要見他千難萬難、要見他除非是夢間。

越調 憶多嬌

第四句宜七字此作十二字為非也此去襯增襯公公看者所識也不知彼誤望公二字仍七字耳

如此作煞句儘老而時刻妄增尾聲且僭甚可恨

天(黯)(黯)月(慘)(慘)房兒中　冷落(衾)(枕)單(催)這里　恨更長他(獨)

春宵　漏短拜告蒼天拜告蒼天(甚)日　得人月再圓

仙呂入雙調　月上海棠

奴命蹇(甚)時得脫淒涼限記當初執手和他　送別陽關兩

(三)番耳畔叮嚀全不把(音)書回轉同罰願(虧)(心)的瞞不過

(湛)(湛)青天　(尾聲)待說有日重相見相見後依然敘什拜燒名香告謝天

韻用先天雜犯

桓歡監咸韻

黃鐘畫眉序　拋籟　失　名　贈小史

人(心)(怎)能測美滿前程天妬嫉惡根苗種不　出歡條喜覺

並頭句、空七字、

膠共漆南與北、安四字句、今三字變體也、

追字蹤字、去聲乃發調、

怎討他吐膽傾心空傳得言甜意蜜知肯何處好尋覓這
滋味教人難喫。

南呂 浣溪沙犯

心如醉腸似刺這離愁不關春色 被百磨打散雙鴛鴦並
頭花驀手擘見冢木好似金瓶落井無消息打撈 起 教人空
費力玉漏遲序怎禁受形單影隻孫相思那曾有藥石

黃鐘 三段子犯

追今悼昔似雷陳膠共漆尋蹤問跡似參辰南與北繡衣郎
良緣未緝能陽有泪因誰滴怕前程向中道拋擲端不是

兩收字共字與字俱仄聲妙

殘桃愛釋

滴溜子

銷魂處銷魂處(暗)裏思憶傷情處傷情處明中(飲)泣教我寸腸越窄來眉去眼(心)一旦失追想那相逢地別離轉廹

下小樓 或作上小樓乃北曲名也南曲無之

痛悲天津路隔惡思量無擺測容勞夢繞楚臺側誰料天涯咫尺頃刻存濟不得

犯調皆依本雅分注其句法宜詳也然譜中不分而板亦與所犯本調有同

永團圓犯 即耍鮑老與中呂者異說見中呂耍鮑老

永團圓

陽關路斷誰(沾)識襤青(衫)紅淚濕桃源當比翼常陌

阮途窮人共惜縈腸掛臆天台不拒重來客只恐花狠黏。匆匆話溢從前事轉脉脉鬧樊樸風遞馬程疾月送檣烏沒。卿望吾雙情繫兩下魄（猶）數回程日永團圓月空盼水雲碧。

尾聲

眼前便是關山隔這冤債倩誰收拾（怎）做得白雲飛向絕域。

用齊微入聲韻，內測字、窄字、迫字、隔字、劃字、陌字、客字、脉字、魄字、犯皆來，沒字犯魚模，語儘近本色，惜題是男寵，而前後與閨情無大異，惟三段子數語着題耳。

○○黃鍾畫眉序　人籟　　祝枝山　乍別

一見杜韋娘惱亂蘇州刺史腸似奇花解語軟玉生香彩雲輕舞袖翩躚(金)縷細歌喉清亮料應夙世曾為伴(今)生再得成雙

商調　黃鶯兒

偏愛素羅裳欵嫋婷忒(怯)狂丹青(怎)畫得他嬌模樣行思坐想思情(怎)當俏冤家牽掛在我(心)兒上細思量一時不見如隔九秋霜

集賢賓

一味至誠非勉強他有鐵石(心)腸君子情懷耐久長我何

曾着意關防憑君枉張自不許游蜂蝶浪秋江上芙落花到老含芳

琥珀猫兒墜

合歡未久無奈往他方渭北江南道路長暮雲春樹兩落落何妨一種相思分做兩處悲傷

尾聲

歸來依舊同歡賞月下花前那樂鄉只怕蟾明無情催人兩鬢霜

用江陽韻

沉字不用韻非犯
侵韻也

黃鐘畫眉序犯　人籟　燕仲義　秋日旅思

霍索起披襟見書窗下有殘燈把行囊促整踏馬登程歎傷情半世隨行琴和劍幾年辛苦為功名從頭省亂得宿水餐風戴月披星。

雙調　錦堂月犯

晝錦堂冥冥霧淡雲輕蕭寺漸遠猶聞得隱隱鐘聲離郡郭城。遙觀野外烟凝月上海棠銀河動斗柄初沉玉露冷衣襟濕潤。畫眉序懊恨半落在江湖上身一似浪裏浮萍

商調　御林鶯

率雅以為前三句見旅御詠行之目鶯殊不知此三句與前段西亭三句何異前為起黃鶯兒此後把[illegible]

旋御黃花綻滿路馨見人家半啓扃聽得馬蹄兒跎的跎

林蹊穿芳徑黃鶯嚦犬早驚哀猿恐聞只見兩兩㊂牧童騎犢過荒郊徑數郵亭長亭共短亭一亭過了又一亭

黃鶯兒

伐木响丁丁傷幽㊭取次行聽得敗葉兒淅零索落隨風韻跳足尚耿殘刈尚明碧溪清淺梅橫影弄前程山程共水程一程過了又一程

仙呂 排歌一封

排歌 霧㊣雲收將色㊣明㊭問隱隱山青我只聽得剺剌剌

時本失一濤字便非体矣

岸字宜用韻若爲排歌全曲則末句平仄失調矣或此末句犯一封書耳今仍舊

對棹人句正六字合体時本加一渡字以爲用成何耳不知渡字已在上句矣

澎湃波濤怒响 潺潺石澗水聲清 一封 白蘋岸 紅蓼汀 暗

想眠鷗宿鷺鷥

一封調

二封書 芳草渡岸濱 野無人舟自横 江潮定水平 蒹葭浦漵

帶痕 漁翁尚臥在蘆花深雪裏 歌 排 瀟瀟灑灑 五湖烟景有

誰爭

羽調 馬鞍兒犯

怪石似劍排空 陣連雲棧惡 生登巉巖峻嶺 戰兢兢迤邐

無人詢問 皂羅袍 西風吹鬢帽簷平傾 東方漸眼紅日漸升

好傷情二句華雅以爲犯念佛子故名曰紅花帶念佛子按念佛子本調並無此句法姑闕之俟考

前途且喜村庄近

皂馬鞍

〔皂羅袍〕酒旆竹籬(掩)映買(二)杯五盞少助精神素壁中間畫劉伶竹筋籠甌相厮稱香橙螃蟹正當此景菊花新酒可安宴(飲)兒〔馬鞍〕他鄉風物動離情教人止不住思鱸興

商調 水紅花 犯

名韁利鎖苦相縈背雙親離鄉別井何時名位到公卿受艱辛登山驀嶺忽聽得晨雞(二)唱直待曉鐘鳴○好傷情回首望家鄉泪(暗)傾

萃雅以冷清清以下犯水紅花然念佛子亦無見古樹纏枯藤句法宜屬下但見字下落一家字耳。

譜中作畫眉上海[illegible]紫

中呂 念佛水紅花

漸覺日高丈五聽離巢烏亂鳴水紅花見 古樹纏枯藤冷清清深秋光景一灣流水遶孤村小橋横人烟寂静八九家疏簷草舍三兩行鴈南征嘹嘹嚦嚦叫聲頻也囉。

尾聲

趲絲韁敲金鐙到得皇都始安寧 直待衣紫腰金始稱心。

用庚青韻 內襟字飲字心字犯侵尋韻閒字韻字濵字痕字陣字問字近字神字親字辛字村字犯真文

黄鐘畫眉序犯 人籟 劉東生 春日閨情

鶗鴂報春晴汗濕酥胸夢初醒把簾鈎輕捲散步閒行畱

形孤另二句本犯畫錦堂詞屍生以為犯月上海棠觀以下數曲皆即帶上所犯曲名則犯畫錦堂無疑矣此曲譜中不收出自個作其曰畫賢新甚以畫錦堂犯集賢賓者不知二分二句又犯月上海棠以錦月賢賓目之

不住幾樹花香踏不折一枝梅影（畫錦堂）形孤另可惜辜負

新春懶裁雙勝

雙調

畫賢賓

（畫錦堂）心驚荳蔻微生丁香瞞結教人覩物傷情懊恨東君

韶光已過三分（月上海棠）二分付流水浮萍一分襯馬蹄芳徑

（集賢賓）芳春病因此上花鈿慵整

商調

集鶯兒

（集賢賓）殷勤把酒多至誠勸東君須要長情明歲重來期已

（入聲）訂到不如就此留停同歡同慶免秋到碧梧金井（金井兒）（黃鶯）冊

叮嚀囑春不住相送過洛陽橋

○黃鶯帶一封

黃鶯兒 回首悶無憑托香腮淚暗傾見雕梁新燕長相並諳燕兒幾聲那燕兒數聲他把春愁說盡難回應二一封書 冷清清倚圍屏交頸鴛鴦綉不成

仙呂○一封羅

二一封書 紅光瀏小亭蘸胭脂春草青欲待窮芳穿曲徑又恐踏碎殘紅不敢行皂羅袍 惜春良計誰來助情惜花怨苦誰來辨明悄悄無言立盡鞦韆影

○羅袍歌

皂羅袍　墻外跑的跑蹬是誰家公子策馬閒行(金)九花下打流鶯偷香手段原端正(歌)(排)君無意妾有情隔墻空自眼睜睜看不見恨轉增夕陽揮泪杜鵑聲。

○甘州解醒

八聲甘州　東方月又明排盟香(金)鼎下拜(滾)(滾)姮娥鉄處幾時得許我團成解三醒　清光照人孤另影羞覩牛郎織女星(幕)然聽是誰家庭院銀甲彈箏。

解醒姐姐

譜中又有姐姐帶僥僥一曲，即用此調，聽至好夢成，爲好姐姐，下犯僥僥令，云可惜春宵一刻千金價，自恨孤衾一羽輕，與此不同，不知孰誤。

解三醒 三夜深露春衫濕冷，悄把寒窗半扃。一鬟報東君昨夜成婚聘，西女今朝已結盟。傷心跌碎菱花鏡，撥滅瑤臺一盞燈。好姐 孤幃冷，翻來覆去眠不穩，淚濕羅衫一片氷。

仙呂入雙調 姐姐抱醉公

好姐姐 獻聽長更短，更捱盡了銅壺寂靜，心慵意懶，方纔好夢成，又被雞喚醒，喜雨歡雲夢未成。醉公子 奴薄命，遊不到巫山許多佳景。

雙調 醉僥僥

醉公子 鬼病到晚來比前越盛，他人行春宵一刻價值千金。

思省恨只恨當初花下相逢眼底情【僥僥令】惜花春起早步月夜無聲畢竟紅顔多薄命只得避香閨守夜清

尾聲

梨花貌與桃花並潔白嫌紅兩鬭爭可惜春光去怎生

用庚青韻　内分字犯

眞文深字金字犯侵尋

今人頓字上不點板非

黃鐘絳都春序　人籟　王渼陂　四時閨怨

情濃乍別縐多才寸心千里縈絆吐膽傾心把海誓山盟曾共設風流空惹下相思業又擔上風花雪月滿懷心事這離思教我對誰分說

出隊子

花開花謝又早春光應漏泄紅深綠嫩一似錦屏列觸處繁華都綻徹嬌滴滴海棠花無心去折

閙樊樓

陽關數曲宮商別鳳簫聲斷楚臺程涉霧鎖黃金闕隱遙

令人于撫墜下增出咭叮噹，將實繫墜折，末句上，又增出一响叮噹句，既贅，而與舊譜不叶，又改別作掖，又刪去鏡字，皆非也。

秦樓月，側楞箏弦斷，撲簌的瓶墜磬折，咭叮噹把菱花鏡碎跌。

滴滴金

尋芳緩步聞鶗鴂。柳畔黃鸝聲弄舌。花飛碎玉呈郊野。料東君歸去也。傷情慘切。悶無言倦將簾半揭。此情哽咽。滾滾楊花似雪。

畫眉序

清和傍佳節。遊館凉生枕簟設。奈無情來往。戀香蝶。逐和風點水蜻蜓。池沼內輕浮新葉可惜虛度納凉夜皺鮹

上泪痕帶血

南呂　浣溪沙犯

新蟬噪聲哽咽浸水盤藕絲堆雪羅帕上題詩將心事寫仗南薰傳信也啄木兒不思量舊日冰肌貼不念我枕簟同歡悅玉漏遲不記得同心雙結竟不想薄情種瘦怯

黃鍾　三段子犯

井梧墜葉到重陽情興別金英菊蕊遶東籬丰味絕繡衣郎天香散麝傷秋宋玉悲何切盼征鴻在天外行列須寄封魚書雁帖

滴溜子

紗窗外紗窗外桂魄皎潔銀臺上銀臺上燒燈半滅寶鼎餘香猶熱西風翠被寒蛩韻切暗數盡譙樓上更籌未徹

下小樓

嘆嗟花殘月缺挨連宵風雨節姻緣分定受磨折幾度思量欲見爭奈路遠迷蹤

永團圓犯 犯註見畫眉序人心怨能測曲內

寒侵繡幄嚴威冽鮮獨毛飄粉蝶迹仙探梅閑遊冶暗香來難覓折亭茶謾發相思擔兒何時歇漸減桃腮頰瘦

瘦怯愁和悶幾時撇覓褪羅衫掐粉黛飄香俏雲鬟亂(金)
鳳拆展轉形憔劣只恐髩堆雪

尾聲

窗前(掐)把(音)書扯罵薄倖弄巧成拙并不把閒情來去惹

用車遮韻

遐良不思用仄平
仄平清規鎖常思
平平仄平皆妙于
稀記事君事親人
生怎全正同皆用
平平仄仄或仄仄
平平皆落調矣

黄鐘　啄木兒　地類　　王渼陂題女郎

誰家女兩髻丫　滿臉嬌羞將破瓜　聽清聲似　柳外雛鶯　覷香鬟似　日暮寒鴉　遐良韻　不思輕婚嫁　守　清規鎖常掛孤寡　好似　一朶藏　風葉底花

羽調　賣花聲　即浪淘沙　然與越調浪淘沙不同

獨閑房櫳有誰　歡狎伴侶相邀鬪同戲耍　繡鞋剛三寸些兒大　細腰身捻　就無一把　避東風簾多下

歸仙洞

步花徑　欄檻隘　防人覷　常驚詭　荊棘抓裙　鞁倒閃在荼蘼

架勾引得嫩枝咿啞討歸路(鄣)空鎖仗舊家巢燕引入窗紗

尾聲

這多嬌眞無價若還情願到人家 准備日夜燒香供養他

用家麻韻